SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE.

PARIS,

GAUTHIER-VILLARS ET FILS, IMPRIMEURS-LIBRAIRES

DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE,

Quai des Grands-Augustins, 55.

1896

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE.

PARIS,

GAUTHIER-VILLARS ET FILS, IMPRIMEURS-LIBRAIRES

DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Quai des Grands-Augustins, 55.

—

1896

RÈGLEMENT.

Art 1. — La Bibliothèque de la Société française de Photographie est alimentée par les envois gratuits des auteurs et éditeurs français et étrangers, par les divers dons qui peuvent lui être faits et par les achats que le Comité d'administration juge utile d'effectuer.

Art. 2. — La direction de la Bibliothèque est confiée à un bibliothécaire choisi par le Comité d'administration, parmi ses membres.

Art. 3. — Les ouvrages sont inscrits, au fur et à mesure de leur arrivée, sur un livre d'entrée et reçoivent un numéro d'ordre.

Art. 4. — La Bibliothèque est ouverte aux membres de la Société de 10^h du matin à 4^h du soir.

Ils peuvent consulter sur place tous les ouvrages, revues, albums, etc. Sauf autorisation spéciale du Comité d'administration, seuls les ouvrages existant en double à la Bibliothèque peuvent être prêtés à domicile.

Ces prêts seront faits aux conditions suivantes :

1° Les ouvrages prêtés seront inscrits sur le registre ouvert à cet effet; la personne qui emprunte l'ouvrage devra signer à la date de l'emprunt;

2° En principe, le même sociétaire ne pourra emporter plus de trois volumes à la fois et pour une période qui ne devra pas dépasser *quinze jours;*

3° A l'expiration de cette période, le sociétaire pourra, sur sa demande, faire renouveler un prêt pour une nouvelle période de quinze jours si

toutefois l'ouvrage emprunté ne fait pas l'objet d'une demande de prêt de la part d'un autre sociétaire;

4° A l'expiration de la période de quinze jours, une lettre de rappel est adressée aux sociétaires qui ne se conformeraient pas à cette partie du règlement;

5° Les sociétaires sont pécuniairement responsables de la détérioration ou de la perte des ouvrages qu'ils empruntent.

Art. 5. — La jouissance de la Bibliothèque est exclusivement réservée, en principe, aux membres de la Société; toutefois les personnes étrangères à la Société et en particulier les membres d'autres Sociétés de Photographie peuvent être admis à consulter les ouvrages sur place.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE.

A

Abney (captain W. de W.), R. E. F. R. S. — On the reversal of the developed photographic image (from the *Philosophical Magazine* for september, 1880). — **222 B.**

— Pratique des procédés d'émulsion à la gélatine, traduit par Rommelaere (L.). Gand, Annoot-Braeckman, 1881. — **296 A.**

— The practical working of the gelatine emulsion process. London, Piper and Carter, 1880. — **362 A.**

— Instruction in Photography. 5e édition, London, Piper and Carter, 1882. — **385 A.**

— Photography with emulsions. A treatise on the theory and practical working of the collodion and gelatine emulsion processes. 2e édition, London, Piper and Carter, 1882. — **386 A.**

— The chemical effect of the spectrum, par le Dr. J.-M. Eder. Traduction en anglais. London, Harrison and sons, 1883. — **379 A.**

— Cours de Photographie (traduit de l'anglais par L. Rommelaere) 3e édition. Gand, Annoot et Braeckman, 1877. — **455 B.**

Agle (A.). — Manuel pratique de Photographie instantanée. Paris, Gauthier-Villars, 1887. — **522 A*.**

Alker et **Chotteau.** — L'Ossenstalliade. Poème dédié à la châtelaine d'Eynthout. Photolithographie. Bruxelles, 1875. — **28 C.**

Alker et **Geymet.** — Émaux photographiques (Traité pratique). Paris, chez les auteurs, 1re édition, 1868. — **363 A.** — 2e édition, 1872. — **364 A.**

Alophe. — Le passé, le présent et l'avenir de la Photographie. Manuel pratique de photographie. Paris, Dentu, 1861. — **230 B*.**

Andoyer et **Fabre** — Sur l'emploi des plaques orthochromatiques en photographie astronomique. (*Comptes rendus de l'Académie des Sciences.*) Paris, Gauthier-Villars et fils, 1892. — **676 C.**

---

(1) Les Ouvrages marqués d'un astérisque (*) existent en double dans la Bibliothèque et peuvent par conséquent être prêtés à domicile.

André (C.) et **Rayet**. (G.). — L'Astronomie pratique et les observatoires en Europe et en Amérique. 2 volumes, Paris, Gauthier-Villars. 1874. — **357 A.**

Angerer (E.) et **Göschl**. — Probedrucke von Chemigraphien und Heliotypien. Vienne, 1883. — **113 B.**

Anonymes. — *Annuaires*. — Almanach-Manuel du Photographe pour 1857, par E. de Latreille. Paris, Mallet-Bachelier. — **447 p*.**

Annuaire photographique, par M. A. Davanne. Paris, Gauthier-Villars. Années 1865. 1866, 1867, 1868, 1869, 1870. — **448 p.**

Aide-mémoire de Photographie, publié sous les auspices de la Société photographique de Toulouse, par M. C. Fabre. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1876, 1877, 1881, 1883, 1887, 1889, 1891, 1893, 1894, 1895. — **788 p.**

Calendrier de l'Agenda photographique, par L. Vidal. Paris, 1876. — **444 p.**

Carnet du photographe amateur, à l'usage des voyageurs et des touristes, par Charles Jacob. Paris, J. Michelet, 1887, 1888, 1891. — **652 p.**

Agenda de l'Amateur photographe, par François Veynes. Année 1886. Paris, Administration de l'*Amateur photographe*. — **462 p.**

Agenda de l'Amateur photographe pour 1891 et 1893, par M. E. Forestier. Paris, Société générale d'éditions. — **646 p.**

Annuaire-formulaire illustré de la Société des Amateurs photographes. Paris, au siège de la Société, 1891-1892. — **584 p*.**

Annuaire de la Photographie, par Abel Buguet. Paris, Société d'éditions scientifiques, 1892. — **683 p*.**

Agenda photographique par M. de Beleurgey de Raymond. Paris, A. Aivas, 1893. — **585 p*.**

Annuaire général de la Photographie. M. Marc Le Roux, rédacteur en chef. Paris, E. Plon, Nourrit et C^ie^, 1892. — **699 p*.**

— 2^e^ année publiée sous la direction d'un Comité de rédaction. Paris, Plon, Nourrit et C^ie^ et Gauthier-Villars et fils, 1893. — **699 p.**

Annuaire général et international de la Photographie. Paris, E. Plon, Nourrit et C^ie^, 1894-1895. — **699 p.**

Liste des Photographes. Paris, 1892. — **717 p.**

Annuaire du *Cosmos*. Paris, Tremblay. 6^e^ année 1864, 8^e^ année 1865. — **440 p.**

Annuaire de l'Imprimerie, par Arnold Muller. Paris, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895. — **651 p*.**

Almanach-annuaire de l'Électro-chimie et de l'Électricité, année 1885. Paris, aux bureaux du Journal des Applications électriques. — **401 p.**

Annuaire météorologique de l'Observatoire de Paris. Gauthier-Villars, 1872, 1873. — **441 p.**

Annuaire publié par le Bureau des Longitudes, 1874, 1876, 1880 à 1895. Paris, Gauthier-Villars et fils. — **767 p.**

Annuaire météorologique et agricole de l'Observatoire de Montsouris. Paris, Gauthier-Villars, années 1874, 1875, 1876. — **442 p.**

Annuaire du Club Alpin français de 1874 à 1894. — **809 p.**

Association française pour l'avancement des Sciences. Comptes rendus des sessions 1884 à 1895. — **289 p.**

The Photographic news Almanac, 3e édition. London, Cassell, Petter and Galpin, 1860. — **387 p.**

The Year-Book of Photography and photographic news Almanac, edited by H. Baden Pritchard. London, Piper and Carter, 1881, 1882, 1889, 1891. — **586 p.**

The British Journal photographic Almanac and Photographer's daily Companion, edited by J. Traill Taylor. London, H. Greenwood, 1866, 1867, 1870, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1884, 1889, 1891, 1892, 1893. — **139 p.**

The Photographer's indispensable Handbook, compiled by Walter D. Welford, edited by Henry Sturmey. London, Iliffe et Son, 1887. — **470 p.**

— Photography annual, edited by Henry Sturmey. London, Iliffe et Son, 1891, 1892, 1893. — **470 p.**

The american Annual of Photography and photographic Times Almanac. New-York, J. Scovill et Adams Company, 1891, 1892, 1893. — **633 p*.**

The Year-Book of Australia, twelft year, edited by Edward Greville. London, A. Petherick and C°, 1893. — **848 p.**

The blue book of amateur photographers, British Societies. London, Walter Sprange, 1893 et 1894. — **896 A.**

Jahresbericht über die Fortschritte und Leistungen im Gebiete der Fotografie und Stereoskopie, von Karl Jos. Kreutzer. Wien, W. Seidel, années 1855, 1856. — **280 p.**

Photographischer Almanach für das Jahr 1861. Berlin, Theobald Grieben. — **417 p.**

Photographisches Jahrbuch. Herausgegeben von der Redaction der *Photographischen Correspondenz*. Wien, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1880. — **479 p*.**

Photographischer Almanach für das Jahr 1883, 1885, 1888, 1893. Düsseldorf, Ed. Liesegang's Verlag. — **425 p.**

Deutscher photographen-Kalender. Herausgegeben von K. Schwier. Weimar, Verlag der *Deutschen Photographen-Zeitung*, 1882 (2 volumes), 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888. — **427 à 431 p.**

Taschen-Notizbuch für Amateur-photographen, par MM. Ludwig David et Ch. Scolik, années 1889-1890. Halle a S., Wilhelm Knapp. — **708 p.**

Jahrbuch für Photographie und Reproductionstechnik, 1890 à 1894 et Recepte und Tabellen de 1892, par M. le Dr J.-M. Eder. Halle-a-S., Wilhelm Knapp, 1893. — **637 p.**

Adressbuch für Photographie und Verwandte Fächer. Wien und Leipzig. *Photographischen Correspondenz*, 1879. — **497 p.**

Taschen-Kalender für Amateur photographen, par M. le Dr A. Miethe. Vierter Jahrgang. Berlin, Rudolf Mückenberger, 1893. — **828 p.**

Fotografisk Tidskrifts Arsbok d'Albin Roosval. Stockholm, R. Blaedel and C°, 1890, 1892. — **557 p.**

Catalogues divers. — Catalogue de l'intéressante collection d'Estampes et de Dessins composant le Cabinet de feu M. le Chevalier J. Camberlyn, 2e partie. Paris, 1865. — **132 B.**

Catalogues de divers fabricants et éditeurs. — **137 p.**

Congrès de Photographie. Congrès international de Photographie (Exposition universelle de 1889). Circulaires du Comité d'organisation, programmes, règlement. Rapports sommaires sur les questions proposées par le Comité d'organisation. Procès-Verbaux et résolutions. Paris, Imprimerie nationale, 1889. — **560 B*.**

Congrès international de Photographie. Rapports et documents publiés par les soins de M. S. Pector, secrétaire général. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1890. — **607 B.**

Congrès international de Photographie, Bruxelles 1891. Rapport général de la Commission permanente. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1891. — **663 B*.**

Congrès international de Photographie. Deuxième session, tenue à Bruxelles (1891). Compte rendu, Procès-verbaux et Pièces annexes. Bruxelles, imprimerie A Lefevre, 1892. — **724 B*.**

Congrès international de Photographie, première et deuxième session, Paris 1889, Bruxelles 1891. Vœux, résolutions et documents publiés par les soins de la Commission permanente, d'après le travail de M. le Général Sebert, inséré dans le *Bulletin de la Société française de Photographie.* Paris, Gauthier-Villars et fils, 1892. — **674 B*.**

Congrès international de Photographie. Sur les dispositions à prendre pour la vérification des objets ou appareils pour lesquels le Congrès de Photographie de 1889 a adopté des dimensions normales (d'après une Note de M. le Général Sebert. publiée dans le *Bulletin de la Société française de Photographie*). Paris, Gauthier-Villars et fils, 1891. — **820 B.**

Congrès international de Photographie céleste, à l'Exposition universelle de 1889 à Paris. Programme, 1889. — **561 B.**

Congrès divers. — Congrès des Sociétés savantes, pièces et documents 1884 à 1895. — **6 p.**

Établissements scientifiques et photographiques. — Rapport sur les travaux géodésiques, topographiques, hydrographiques et géologiques du Portugal. Lisbonne, Imprimerie Nationale, 1878. — **152 B.**

Catalogue des Publications de la Direction générale des Travaux géodésiques, envoyées à l'Exposition universelle de 1878. Lisbonne, Imprimerie Nationale, 1878. — **142 B.**

Manuel des procédés de reproduction d'écritures et de dessins à employer dans les services des Ponts et Chaussées. Ministère des Travaux publics, Direction des Cartes et Plans, 1880. — **141 B.**

Secção photographica da Direcção dos Trabalhos geodesicos (Lisboa). Fac-simile des dix premières pages d'un Ouvrage, 1877. — **7 C.**

Service photographique du gouvernement de Portugal. Extrait du Rapport sur une Exposition de la Société française de Photographie. Gauthier-Villars et fils. — **270 B.**

Institut Pasteur. (Statistique des personnes qui y ont été traitées.) Paris, *Comptes rendus des séances de l'Académie des Sciences,* 1887. — **488 C.**

Expositions, Concours, Musées de Photographie. — Catalogues des Expositions internationales de Photographie, des œuvres des artistes et amateurs ainsi que des appareils et produits, organisées par la Société française de Photographie (depuis la 2e, 1857, jusqu'à la 11e, 1876). — **453 B.** — Rapport sur la 1re de ces expositions (1855), par M. Durieu. — **82 B.**

Catalogue de la première Exposition de la Société photographique de Marseille, comprenant les œuvres et appareils des photographes et fabricants français et étrangers. Marseille, Arnaud et Cie, 1861. — **254 B.**

Photographic Society exhibition of photographs and daguerreotypes at the Gallery of the Society of british artists. London, Taylor and Francis, Fifth Year. — **46 C*.** Ninth Year. — **73 B.**

Catalogue of Photographs exhibited at the Bengale photographic Society's seventeenth exhibition. Calcutta, *Calcutta advertiser Press,* 1874. — **123 B.**

Association belge de Photographie. Exposition internationale, 1875. Liste des récompenses. Gand, C. Annoot-Braeckman, 1875. — **335 A.**

Catalogue de l'exposition des vues photographiques ouverte au Hâvre par la Société française des Archives photographiques, historiques et monumentales. Lepelletier, 1877. — **412 A.**

Salon de Grenoble. Explication des ouvrages de peinture, dessin, sculpture, etc., exposés au Musée. Bibliothèque de Grenoble. Allier, père et fils, 1880. — **409 A.** 1883. — **402 A*.**

Exposition internationale de Photographie et concours annuels. Chambre syndicale provinciale des Arts industriels à Gand, palais de l'Université. Gand, Eugène Vanderhaeghen, 1880. — **411 A.**

Programme et règlement pour l'Exposition internationale de Photographie. Porto, Cerdeira, 1885. — **473 B.**

Programme et règlement pour l'Exposltion internationale de Photographie. Porto, typographie centrale de Avelino Antonio Mendes, Cerdeira, 1885. — **160 B.**

Règlement des Examens d'opérateurs photographes. Paris, Gauthier-Villars. — **67 B.**

Concorso per la fotografia al carbone organisé par M. Montagna (1870). — **264 B.**

Première Exposition internationale de Photographie. Paris, 1892. Catalogue, **709 B.** — Rapport du Jury du groupe VII. Classes (XI, XII, XIII et XIV). Paris, F. Imbert, 1893. — **780 C*.**

Exposition internationale de Photographie. Genève, 1893. Catalogue. — **812 A.**

Exposition d'art photographique du Photo-Club de Paris. Catalogues. — **964 p.**

Photo-Club de Paris. Albums des premières et deuxième Expositions d'Art photographique. Paris, 1895. — **964 C.**

Exposition de l'Art photographique anglais organisée par l'Association belge (catalogue). Bruxelles, Imprimerie Monnom, 1892. — **711 C.**

Expositions universelles. — International Exhibition, 1862. Jury Directory. London, George-E. Eyre et William Spottiswoode, 1862. — **262 B.**

Exposition universelle de Londres de 1862. Rapports des Membres de la Section française du Jury international sur l'ensemble de l'Exposition. Tomes I, II, III, IV, V, VI. Paris, Chaix et Cie, 1862. 6 volumes. — **164 B.**

Exposition universelle de 1867. Catalogue général publié par la Commission impériale. Première partie : Groupe I à V contenant les œuvres d'art. Deuxième partie : Groupe VI, Instruments et procédés des arts usuels. Paris, E. Dentu, 1867. — **403 A***.

Exposition universelle de Vienne, 1873. France, Commission supérieure, Rapports. Tomes I, II, III, IV, V. Paris, Imprimerie Nationale. 1873. — **15 C.**

Exposition universelle de Vienne, 1873. France, Produits industriels. Deuxième édition, comprenant l'Algérie et les Colonies françaises. Paris, 1873. — **275 B.**

Exposition internationale et universelle de Philadelphie, 1876. France, Commission supérieure. Rapports. Paris, Imprimerie Nationale, 1877. — **16 C.**

Exposition universelle internationale de 1878 à Paris. Catalogue officiel publié par le Commissariat général. Deux volumes. Tome I : Groupe I, Œuvres d'art, troisième édition. Tome II. Section française, deuxième édition. Paris, Imprimerie Nationale, 1878. — **145-146 B.**

Exposition universelle de 1878. Banquet offert aux Membres étrangers du Jury de la classe XII. Paris, Gauthier-Villars, 1878 — **155 B***.

Rapport de la délégation photographique de la Société des Employés en Photographie, à l'Exposition universelle de 1878. Paris, 1878. — **208 B.**

Exposition universelle internationale de 1889 à Paris. Catalogue général officiel. Exposition rétrospective du Travail et des Sciences anthropologiques. Section III. Arts et Métiers. Lille, L. Danel, 1889. — **559 B.**

Exposition universelle internationale de 1889 à Paris. Catalogue général officiel. Tome II, groupe II. Éducation et enseignement matériels et procédés des Arts libéraux. (Classe VI à XVI). Lille, L. Danel, 1889 — **613 B.**

Exposition internationale de Chicago, 1893. Règlement général. Imprimerie Nationale, 1893. — **688 B.**

Expositions, Concours et Musées divers. — Salon de Paris. Explication des Ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure, etc., des artistes vivants, exposés au Palais des Champs-Elysées. Salon de 1866. Paris, Ch. Mourgues. **418 A.** — Salon de 1876, 1877 et 1882. Paris, Imprimerie Nationale. **404 à 406 A.**

Exposition du Cercle de la Librairie. Catalogue de l'Exposition de gravures anciennes et modernes. Paris, Cercle de la Librairie, 1881. — **3 C.**

Programme général de la deuxième Exposition internationale (1890) de la Société nationale des Sciences et des Arts industriels pour le perfectionnement et le développement de l'Industrie française. Paris, Paul Dupont, 1890. — **583 B.**

Catalogue de l'Exposition instituée par l'Association pour l'encouragement et le développement des Arts industriels en Belgique. Bruxelles, E. Guyot et Stapleaux fils, 1856. — **394 A***, et 1857, **393 A***.

Première Exposition internationale des industries maritimes et fluviales avec Section française des principaux articles d'exportation. Paris, A. Martin et C^ie^, 1875. — **45 C.**

Exposition internationale des Industries maritimes et fluviales, Section française d'exportation. Séance du 29 janvier 1875. — **278 B.**

Exposition spéciale d'appareils scientifiques à Londres, South-Kensington. — Programme. 1876. — **162 B***.

Guide théorique pour l'Exposition d'appareils scientifiques du Musée de South-Kensington. Paris, Librairie Hachette et C^ie^, 1876. — **267 B.**

Catalogue of the special loan collection of Scientific Apparatus at the South Kensington Museum; third edition. London, George-E. Eyre et W. Spottiswoode, 1877. — **257 B.**

Documents divers relatifs à différents Conçours et Expositions.

Jurisprudence et législation. — Corte d'appello di Venezia. Sentenza per Contraffazione di Fotografie. Venezia, C. Naya, 1883. — **188 B.**

Périodiques. — Journaux et Revues diverses (France et étranger).

Photographie. — Essai de théorie daguerrienne et Résultats pratiques, par un Professeur de Sciences, Paris, J.-B. Gros, 1844. — **41 B.**

Manuel des procédés de reproduction d'écritures et de dessins à employer dans les services des Ponts et Chaussées. Ministère des Travaux publics. Direction des Cartes et Plans, 1880. — **141 B.**

Nouveaux procédés scientifiques appliqués aux Arts. (Extrait de l'*Artiste* du 7 février 1841). — **236 B.**

Appréciation de quelques perfectionnements apportés au Daguerréotype (Extrait du *Journal des Artistes*). 1841. — **236 B.**

Conférences publiques sur la Photographie organisées en 1891-1892 au Conservatoire national des Arts et Métiers, par le directeur de l'Établissement. Paris, Gauthier-Villars et fils. — **863*.**

Bulletin du Comité international permanent pour l'exécution photographique de la Carte du Ciel. Premier fascicule. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1888. — **487 C.**

The Air Brush. Rockford, Illinois, U. S. A. Air Brush manufacturing Company. — **632 A.**

Cours abrégé de Chimie photographique (Ouvrage en langue russe). Odessa, 1859. — **97 B.**

Renseignements pratiques sur la Photographie (Ouvrage en langue russe). Odessa, 1859. — **78 B.**

Note sur les produits de la fabrique de verres d'optique de Iéna. Influence du recuit sur les propriétés optiques du verre et fabrication de lentilles moulées à la presse exemptes de trempe. 1889. — **839 C.**

A glimpse of Japan. A descriptive lecture to accompany 101 select magic lantern slides, illustrating japan life and scenery. Yokohama, L. Brouwer, 1893. — **917 A*.**

Manuel de Photographie pratique, publié par la Chambre syndicale des fournitures et produits photographiques. Paris, A. Lahure, 1895. — **973 A.**

Autour du Monde. Aquarelles, souvenirs de voyages, 1^er^ fascicule : le Japon. Paris L. Boulanger, 1895. — **971 C.**

Propriété artistique. — Rapport sur le projet de convention unique proposé par la Conférence de Berne. Syndicat des Sociétés littéraires et artistiques pour la protection de la propriété intellectuelle à l'étranger. 1884. — **47 C.**

Sociétés. — Sociedad Fotográfica Argentina de Aficionados (Estatutos de la). Buenos-Aires. Mariano Moreno, 1889. — **703 B*.**

Societa Tecnomatica Italiana (Statuto Organico della). — **308 A.**

Société de secours des Amis des Sciences. Compte rendu de la vingt et unième séance publique annuelle. Paris, Gauthier-Villars, 1880. — **457 B***.

Société française des Archives photographiques historiques et monumentales. Statuts. Hâvre, Lepelletier, 1877. — **242 B.**

Société française de Photographie. Extrait du procès-verbal de la séance du Comité provisoire d'administration. Paris, 1855. — **48 C.**

Société nantaise de Photographie (Statuts de la). Nantes, Vincent Forest et Emile Grimaud, 1881. — **301 A.**

Société nationale des Sciences et des Arts industriels de Paris. Statuts. Paris, Imprimerie nouvelle, 1886. — **474 B***.

Société photographique de Marseille, Statuts. Marseille, Arnaud et C^ie^, 1860. — **150 B.**

Union des arts. Marseille (Création). Arnaud et C^ie^, 1862. — **148 B.**

Union internationale de Photographie. Comptes rendus des Sessions. — **858 p.**

Union nationale des Sociétés photographiques de France. Procès-verbaux des Séances du Conseil central des 5 février et 29 mars 1894 et annexes. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1894. — **887 B.**

— Comptes rendus des Sessions. — **932 p.**

Union photographique. Association de Secours mutuels. Procès-verbal de fondation, etc. — **823 A.**

Meddelanden 1894 från Fotografiska Föreningen. Stockholm, Hasse W. Tullbergs, 1895. — **947 B.**

Documents divers relatifs à différentes Sociétés.

Divers. — Fête du Cinquantenaire de la divulgation de la Photographie. Extrait du Bulletin de la Société française de Photographie, 1889. — **849 B.**

— Ordre du Sacre et couronnement de la reine d'Autriche, 1530, texte photographié. — **30 C.**

— Mémorial des Fêtes d'Alais. Érection de la statue de Jean-Baptiste Dumas. Inauguration du lycée. Inauguration du buste du marquis de la Fare-Alais. Alais, imprimerie J. Martin, 1890. — **627 B.**

— Notes on the Torre del Gallo, the property of Count Paolo Galletti and on the Panorama of Florence and its environs. Dublin, Joseph Dollard, 1878. — **92 B***.

— Gazette des Beaux-Arts. Courrier européen de l'Art et de la Curiosité. T. XI, 63 livraisons, 1861. T. XIX, une livraison, 1865. Paris. — **24 C.**

— Universum illustrirte Monatsschrift. Dresden, Wilhelm Hoffmann. Fascicule d'octobre 1884. — **26 C.**

Réunion du Comité international permanent pour l'exécution de la Carte photographique du Ciel, tenue à l'Observatoire de Paris en septembre 1889. Institut de France, Académie des Sciences. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1889. — **901 C.**

Réunion du Comité international permanent pour l'exécution de la Carte photographique du Ciel, à l'Observatoire de Paris en 1891. Institut de France, Académie des Sciences. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1891. — **902 C.**

Unification des filetages et des jauges de tréfilerie; règles pour la construction des vis mécaniques et jauge pour les fils métalliques, établies par la Société d'encou-

ragement à la suite de l'enquête faite en 1893-1894 (Extrait du *Bulletin de la Société d'encouragement*, juin 1894). Paris, Chamerot et Renouard, 1893. — **926 C.**

Photograms of' 95. A pictorial and literary record of the best Photographic Work of the year. London, Dawbarn et Ward, 1895. — **968 C.**

Mills-Stenopaic or pin-hole photography. Londres, Dawbarn et Ward, 1895. — **960 B.**

Arago. — Rapport sur le Daguerréotype (1839). Paris, Bachelier, 1839. — **407 A** et **236 B*.**

Arata (D[r] **P.-N.**). — Anales del Museo de la Plata. Documents historiques relatifs à la découverte de la Photographie. Paris, Ernest Leroux, 1892. — **770 C.**

Arbib (**Giacomo**). — Di Giacomo Brogi. La Sua vita e le sua opere. Roma, Tip. regia, 1882. — **50 B.**

Ardouin, Dumazet et **Paul Gers.** — Au régiment, en escadre. Paris, Berger-Levrault et C[ie], 1894. — **922 C.**

Argenteuil (Prix du marquis **d'**) décerné par la Société d'encouragement à M. Poitevin (A.). Séance du 23 juillet 1880. Rapport fait par M. Davanne. — **60 B*.**

Armengaud. — Instructions pratiques à l'usage des inventeurs. (Résumé des lois sur les Brevets d'invention dans tous les pays.) 16[e] édition, Paris, chez l'auteur, 1889. — **593 B.**

Arnold (**H.**). — Ueber Aehnlichkeit in der portrait photographie. Weimar, Phot. Zeitung, K. Schwier, 1889. — **592 B.**

Arrouis (abbé). — Photographie perfectionnée. Procédés nouveaux. Poitiers, A. Dupré, 1864. — **282 A.**

Aubeau (D[r]). — Des applications de la Micrographie et de la Bactériologie à la précision du diagnostic chirurgical. Paris, Société d'éditions scientifiques, 1894. — **950 B.**

Aubrée. — Traité pratique de Photographie sur papier, sur verre et sur plaques métalliques. Paris, Wulff et C[ie] et Germer-Baillière, 1851. — **201 B** et **597 B.**

Audouin (**J.**). — Notes pratiques dédiées aux amateurs et débutants en Photographie. Procédé au gélatinobromure. Tirage des épreuves positives. Paris, chez l'auteur, 1885. — **110 B*.**

Audra (**E.**). — Le gélatinobromure d'argent, sa préparation, son emploi, son développement. Paris, Gauthier-Villars, 1883. — **369 A.**

Avizard (**R.** et **C.**). — Jumelle photographique. Paris, 1881. — **422 A.**

Aymard et **Garin.** — La Photographie vitrifiée sur émail. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1890. — **601 A.**

Azeglio (marquis **d'**). — Notes écrites sur le manuscrit d'Avalos (1438), accompagnées du fac-similé des principaux dessins et majuscules contenus dans le livre, photographié et publié par M. C. Silvy, London, 1861. — **13 C.**

B

Baden-Pritchard (**H.-F.-C.-S.**). — About Photography and photographers. A series of essays for the studio and study to wich are added continental rambles with a camera. London, Piper et Carter, 1883. — **380 A.**

— Les ateliers photographiques de l'Europe. Traduit de l'anglais sur la 2e édition par C. Baye. Paris, Gauthier-Villars, 1885. — **618 A.**

Balagny (**G.**). — Développement alcalin au sous-carbonate de soude et au sulfite de soude sans acide citrique. Paris, 1885. — **220 B*.**

— Méthode pour employer le papier transparent au gélatinobromure d'argent. Paris, Puech, 1884. — **255. B*.**

— Traité de Photographie par les procédés pelliculaires. (tome I et tome II.) Paris, Gauthier-Villars et fils, 1889. — **554 B*.**

— L'hydroquinone. Nouvelle méthode de développement. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1889. — **576 A.**

— Hydroquinone et potasse. Nouvelle méthode de développement à l'hydroquinone. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1891. — **638 A.**

— Les contretypes ou les copies de clichés. Paris, Gauthier-Villars et fils. — **862 A.**

— Hydroquinone et potasse. Nouvelle méthode de développement à l'hydroquinone pour négatifs sur glaces et sur papiers pelliculaires; 2e édition. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1895. — **936 A.**

Balfour-Stewart, Warren de la Rue et **Benjamin Lœwy.** — Researches on Solar physics heliographical positions and areas of sun-spots observed with the Kew Photoheliograph during the years 1862 and 1863. (From Philosophical transactions), 1869. — **12 C.**

Ballard (**Ed.-Géo.**). — A new actinometer. London. Eyre and Spottiswoode, 1890. — **619 A.**

Balsamo (**Giuseppe-Eugenio**). — Prima conferenza. La Terra vive. Lecce, Tip. dell' Ospizio Garibaldi, 1862. — **235 B.**

Baroux (**Eugène**). — Application de la Photographie à la gravure sur bois. Paris, chez l'auteur, 1863. — **420 A*.**

Barreswil (**Ch.**). — Répertoire de Chimie pure et appliquée. Compte rendu des applications de la Chimie en France et à l'étranger. 2e livraison (Application à la Photographie). 3e édition. Paris, Hachette et Ce, 1861. — **824 B*.**

Barreswil et **Davanne.** — Chimie photographique. 1re édition, 1854. 2e édition, 1858, 3e édition, 1861. 4e édition, 1864. Paris, Mallet-Bachelier. — **165** à **168 B***

Barreswil et **Girard.** — Introduction et Dictionnaire de Chimie industrielle. Paris, Desobry et Magdeleine, 1861. — **169-170.** (Incomplet). **B.**

Barret (**L.**). — Note sur l'aménagement des ports de commerce. Marseille, Société scientifique et industrielle. 1875. — **52 B.**

Bascher. — Gélatinobromure. Paris, Audouin, 1880. — **353 A*.**

Batut (**A.**). — La Photographie appliquée à la production du type. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1887. — **481 B*.**

— La Photographie aérienne par cerf-volant. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1890. — **570 B.**

Baume-Pluvinel (**A. de la**). — La formation des images photographiques. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1891. — **655 A.**

— Le développement de l'image latente. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1889. — **701 A.**

Bayard de la Vingtrie (**J.-M.**). — Rapport sur l'Exposition des Beaux-Arts appliqués à l'Industrie, 1864. — **202 B.**

Baye (**Ch.**). — Les ateliers photographiques de l'Europe par Baden-Pritchard. (Traduction de). Paris, Gauthier-Villars, 1885. — **618 A.**

Bazin (**Eugène**).— Notice sur les travaux d'Alphonse Poitevin, Saint-Calais, Peltier, 1878. — **56 B*.**

Bech (**M.**). — Traité pratique de la retouche des clichés photographiques. Paris, chez l'auteur, 1888. — **538 B.**

Beck (**J.**). — The principles of a Photographic-Lens. Londres, 1892. — **706 B.**

Becquerel (**Edmond**). — Effets lumineux qui résultent de l'action de la lumière sur les corps. Leçon faite à la Société chimique de Paris. Lahure et C^ie^, 1861. — **207 B.**

Bédollière (**de la**) et **Rousset** (**Ildefonse**). — Le tour de Marne décrit et photographié. Paris, Goupil et C^ie^ et Librairie internationale, 1865. — **9 C*.**

Beleurgey de Raymond (**C.**). — Traité élémentaire de Photographie. Nouvelle édition. Paris, Albert Aivas, 1893. — **807 A.**

Belloc (**A.**). — Les quatre branches de la Photographie. Paris, Bureau du *Cosmos*, 1855. — **176 B*.**

— Compendium des quatre branches de la Photographie. Paris, Dentu et Bureau du *Cosmos*, 1858. — **177 B.**

Benardeau (**F.**) et **Labbé** (**H.**). — Notice sur le rôle et l'emploi de la Photographie dans le service du reboisement. Paris, O. Doin, 1886. — **464 B.**

Berge. — De l'ouverture véritable des objectifs de Photographie. Étude sur les diaphragmes, leur influence sur les temps de pose (Manuscrit). — **71 B.**

Bergeret (**A.**) et **Drouin** (**F.**). — Les récréations photographiques. 1^re^ édition. Paris, Ch. Mendel, 1891. — **621 B.**

Berget (**A.**). — Photographie des couleurs par la méthode interférentielle de M. Lippmann. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1891. — **639 A.**

Bernard (**Pierre**). — Promenade à travers la Flandre maritime. Conférence faite au cercle Saint-Léonard, à Lille, le 23 février 1892. Lille, Lefebvre-Ducrocq, 1892. — **798 B.**

— Jeux populaires. Documents ethnographiques concernant le département du Nord. Lille, imprimerie Lefebvre-Ducrocq, 1893. — **799 B.**

— Guide pratique de Photocollographie. Paris, Société générale d'éditions. — **805 A.**

Berthier (**A.**). — Manuel de Photochromie interférentielle. Procédé de reproduction directe des couleurs. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1895. — **953 A.**

Bertillon (**A.**). — La Photographie judiciaire avec un Appendice sur la classification et l'identification anthropométriques. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1890. — **582 A.**

Bertrand (**E.**). — Recueil de formules pour la Photographie sur collodion sec et humide, albumine et papier suivi d'un nouveau procédé pour le tirage des épreuves positives, Paris, Leiber, 1862. — **451 A.**

Bigeon (**Arm.**). — La Photographie devant la loi et devant la jurisprudence. Paris, Société d'éditions scientifiques, 1892. — **685 A.**

— La Photographie et le Droit. Nouvelle édition revue et augmentée. Paris, Ch. Mendel, 1894. — **893 A.**

Billet (**F.**). — Traité d'Optique physique, 2 volumes. Paris, Mallet-Bachelier, 1858-1859. — **620 B.**

Bizio (**Leopoldo**). — Processo per contraffazione di Fotografie. Venezia Naya. 1882. — **187 B.**

Blanchère (**H. de la**). — L'art du photographe comprenant les procédés complets sur papier et sur glace négatifs et positifs. Paris, Amyot, 1859. — **173 B*.**

— Répertoire encyclopédique de la Photographie, 6 volumes. Paris, 1863-1866. — **174 B** (1er et 2e vol. en double).

— Monographie du stéréoscope. Paris, Amyot. — **940 B.**

Blanquart-Évrard. — La Photographie, ses origines, ses progrès, ses transformations. Lille, Imprimerie L. Danel, 1869. — **4 C.**

— Intervention de l'Art dans la Photographie. Extrait des Mémoires de la Société impériale des Sciences et des Arts de Lille. Lille, Danel, 1863. — **143 B.**

Blocq (**Paul**) et **Londe** (**Albert**). — Anatomie pathologique de la moelle épinière. 45 planches en héliogravure avec texte explicatif. Paris, G. Masson, 1891. — **847 C.**

Blondel (**A.**). — Étude phothographique de l'arc électrique. Extrait du Journal *La lumière électrique*. Paris, 1891. — **734 C.**

Boisbaudran (**Lecoq de**). — Spectres lumineux. Texte 1 volume, Atlas 1 volume. Paris, Gauthier-Villars, 1874. — **64 B.**

Boivin (**E.**). — Procédé au collodion sec, 2e édition. Paris, Gauthier-Villars, 1876. — **325 A.**

Bonacini (**Dott. Carlo**). — Sulle Cromofotografie Lippmann-Lumière. (Extrait du *Bullettino della Societa fotografica italiana.*) Firenze, Landi, 1894. — **930 B.**

— Il problema dell' isocromatismo nella Cromofotografia interferenziale. (Extrait du *Bullettino della Societa fotografica italiana.*) Firenze, Landi, 1894. — **929 B.**

Bonnet (**G.**). — Manuel d'héliogravure et de photogravure en relief. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1890. — **567 A.**

— Manuel de Phototypie. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1889. — **737 A.**

Bordet (**L.**). — Conférences sur la Photographie faites à l'École nationale des Ponts et Chaussées (Lithographie). 1888. — **549 C.**

Borie et **de Tournemine.** — Appareil. Instruction sur les différentes manières de monter et d'employer l'appareil. Paris, de Tournemine, 1869. — **115 B.**

Borlinetto (**L.**).— Trattato generale di Fotografia. Padova, Prosperini, 1868.— **178 B.**

— Fotografia alle Polveri indellebili. Padova. Sacchetto. 1869. — **307 A.**

Bouet et **Mante.** — Méthode de Photographie sur ivoire factice. Paris, chez les auteurs, 1852. — **116 B.**

Bourgeois (**P.**), **Fourtier** et **Bucquet.** — Formulaire classeur du Photo-Club. 1re et 2e séries, 1892, 1894. Paris, Gauthier-Villars et fils. — **756 A.**

Bracq et **Faller** (**E.**). — Notice sur l'appareil photographique dit Chariot Polyposes. Description et manœuvre de l'appareil. Netteté de la Photographie. Temps de pose. Trucs divers. Paris, Eug. Faller. — **810 B.**

Brébisson (**Alphonse de**). — Simplification des appareils et des procédés propres au daguerréotype. Falaise, Levavasseur, 1846. — **200 B** et **597 B.**

— Traité complet de Photographie sur collodion. Paris, Ch. Chevalier, 1855. — **209 B.**.

— De quelques modifications apportées aux procédés du daguerréotype, Falaise Levavasseur, 1841. — **236 B.**

— Glanes photographiques. Notes complémentaires concernant la photographie sur papier, 1848. — **597 B.**

— Nouvelle méthode photographique sur collodion. Paris, Ch. Chevalier, 1852. — **597 B.**

Brewster (**David**). — Mémoire sur les modifications et les perfectionnements apportés au stéréoscope. Lu à la Société royale des Arts d'Ecosse, le 26 mars 1849. Paris, Chaix, 1858. — **42 Ç***.

— The stereoscope, its history, theory and construction. London, John Murray, 1856. — **294 A.**

— The kaleidoscope, its history, theory and construction. London, John Murray, 1858, **295 A.**

Bride (**Charles**). — L'amateur photographe. Guide pratique de photographie, suivi d'un vocabulaire de Chimie photographique. Paris, Achille Faure, 1862. — **397 A.**

Brogi (**Giacomo**), fotografo. — La sua vita e le sue opere par Giacomo Arbib. Roma, Tipografia regia, 1882. — **50 B.**

— Commentario di G. Brogi e delle sue opere, par G. Gomberucci da Prata, Firenze, Giuseppe Civelli, 1882. — **51 B.**

Browne (**John-C.**). — History of the photographic Society of Philadelphia (organised november 26, 1862), au siège de la Société, 1884. — **49 B.**

Brunel (**Georges**). — La Photographie pour tous. Traité complet, théorique et pratique de la Photographie et de ses applications. Paris, Geffroy, 1894. — **890 C.**

— Le Livre à travers les âges. Paris, Ch. Mendel, 1894. — **927 C.**

Bucquet (**Maurice**). — Une excursion en Zélande (Anvers à Wemeldingen). Souvenir de la 1re session de l'Union internationale de Photographie à Anvers. Paris, *Bulletin du Photo-Club,* 1892. — **817 B.**

Bucquet (**Maurice**), **Bourgeois** et **Fourtier**. — Formulaire classeur du Photo-Club, 1re et 2e séries, 1892, 1894. Paris, Gauthier-Villars et fils. — **756 A.**

Buguet (**Abel**). — Recettes photographiques. 1re et 2e série. Paris, Société d'éditions scientifiques, 1891-1892. — **673** et **696 A.**

— Annuaire de la Photographie, 1892. Paris, Société d'éditions scientifiques, 1892. — **683 P***.

— Formules photographiques. Paris, Société d'éditions scientifiques. — **816 A.**

Buguet (**Abel**) et **Gioppi** (**Luigi**). — La Bibliothèque du photographe. Paris, Société d'éditions scientifiques. — **763 A.**

Bulloz (**E.**) et **Darras**. — La propriété photographique et la loi française, suivie d'une étude comparée des législations étrangères sur la Photographie. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1890. — **600 B.**

Buron. — Description et usage du daguerréotype à portraits, 1841. — **236 B.**

— Description de nouveaux daguerréotypes perfectionnés et portatifs. Paris, Bachelier, 1841. — **236 B** et **243 B.**

Burton (**W.-B.**). — A B C de la Photographie moderne. Traduit de l'anglais par Huberson. Paris, Gauthier-Villars et fils, 2e éd., 1885. — **568 A**, 3e éd., 1889. — **523 A**, 4e éd., 1892. — **755 A**.

Burty (**Ph.**). — La Photographie au palais des Beaux-Arts (Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts*). Paris, J. Claye, 1859. — **826 C**.

C

Cahours (**Auguste**). — Traité de Chimie générale élémentaire : Chimie organique, 3 volumes; Chimie inorganique, 2 volumes. Paris, Gauthier-Villars, 1874-1875. — **355** et **356 A**.

— Leçons de Chimie générale élémentaire, 2 volumes. Paris, Gauthier-Villars, 1855-1856. — **359**.

Callaud (**A.**). — Essai sur les piles. Paris, Gauthier-Villars, 1875. — **312 A**.

Calmette (**Louis**). — Lumière, couleur et photographie. Paris, Société d'éditions scientifiques, 1893. — **761 A**.

Camera-Club de New-York (Catalogue de l'Exposition du). — New-York, 1891. — **710 A**.

Campo (**O.**). — La Photographie instantanée, son application aux Arts et aux Sciences par le Dr J-M. Eder (Traduction). Paris, Gauthier-Villars et fils, 1888. — **540 B**.

— et **Colard** (**H.**). — Théorie et pratique du procédé au gélatinobromure d'argent, par J.-M. Eder (traduction). Paris, Gauthier-Villars, 1883. — **458 B**.

Candèze (le Dr). — Le scénographe. Paris, Deyrolle. — **233 B***.

— Description et emploi du scénographe. — **494 B**.

Carey Lea. — On the action of the less refrangible rays of light on silver iodide and bromide, from American journal 1875. — **136 B**.

— On the influence of Color upon Reduction by light, do, 1874. — **189 B**.

— and **Wilson** (**E.**). — Photographic mosaïcs Philadelphia, Benerman et Wilson, 1866. — **399 A**.

Carpentier (**Paul**). — Notice sur Daguerre peintre, Inventeur du diorama. Paris. Bonaventure et Ducessois, 1855. — **263 B**.

Cavilly (**Georges de**) et **Magron**. — Le curé du Bénizou, avec illustrations photographiques d'après nature, par Magron. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1895. — **966 C**.

Cazes (**L.**). — Stéréoscopie de précision. Théorie et pratique. Paris, Ph. Pellin, 1895. — **945 A***.

Centenari (**B.-L.**). — Tipo italiano non elzeviriano. Rome, Tip. elzeviriana, 1879. — **419 A**.

Chable (**E.**). — Les travaux de l'amateur photographe en hiver. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1891. — **635 A**.

Champion (**Paul**) et **H. Pellet**. — Dosage de l'acide nitrique dans les substances organiques. Composition chimique de divers cotons-poudres. Extrait du Bulletin de la Société chimique. 1876. — **40 B**.

— Nouvel inflammateur pour torpilles automatiques. Extrait du Moniteur scientifique Quesneville, 1877. — **66 B.**

Chandler. (**C.-F.-Ph.-D.**) — Lecture on water. Extract from the *Transactions* of the American Institute 1870-1871. Albany, 1871. — **153 B.**

Chapel d'Espinassoux (**de**). — Traité pratique de la détermination du temps de pose. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1890. — **606 B.**

Chapelain. — Esquisse préhistorique de la Haute-Saône, suivie d'une Note sur l'atelier préhistorique d'Etrelles (Haute-Saône), par M. Eug. Perron, 1879. — **161 B.**

Chardon (**Alfred**). — Photographie par émulsion sèche au bromure d'argent pur. Paris, Gauthier-Villars, 1877. — **59 B*.**

— Photographie par émulsion sensible, bromure d'argent et gélatine. Paris, Gauthier-Villars, 1880. — **456 B.**

Charmes (**Xavier**). — Rapport du Comité des Travaux historiques et scientifiques au Ministère de l'Instruction publique. Imprimerie nationale, 1883. — **27 C.**

Chauvin et **Fabre** (**Charles**). — Sur une application de la Photographie au polarimètre à pénombre. Extrait des *Comptes rendus des séances de l'Académie des Sciences*. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1891. — **831 C.**

Chaux (**Paul**). — La Photographie instantanée par les appareils à main. Paris, E. Bardin et C^ie^, 1894. — **912 A*.**

Chéri-Rousseau (**G.**). — Méthode pratique pour le tirage des épreuves de petit format par le procédé au charbon. Saint-Étienne, Théolier. 1893. — **867 B.**

— Méthode pratique pour le tirage des épreuves de petit format par le procédé au charbon. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1894. — **918 A.**

Chevalier (**Arthur**). — Méthode des portraits, grandeur naturelle et des agrandissements photographiques. Paris, chez l'auteur, 1862. — **89 B.**

— L'étudiant micrographe (atlas). Paris, Adrien Delahaye, 1863. — **252 B.**

Chevalier (**Charles**). — Recueil de Mémoires et procédés nouveaux concernant la photographie sur plaques métalliques et sur papier. Paris, Ch. Chevalier, 1847. — **58 B.**

— Nouvelles instructions sur l'usage du daguerréotype. Description d'un nouveau *photographe* et d'un appareil très simple destiné à la reproduction des épreuves au moyen de la galvanoplastie, suivie d'un Mémoire sur l'application du brome. Paris, chez l'auteur, 1841. — **86 B** et **236 B.**

— Mélanges photographiques. Complément des nouvelles instructions sur l'usage du daguerréotype. Paris, chez l'auteur, 1844. — **87 B*.**

— Nouveaux renseignements sur l'usage du daguerréotype. Paris, chez l'auteur, 1846. — **88 B.**

— Guide du photographe, divisé en trois parties, comprenant des Mémoires de différents auteurs. Paris, Ch. Chevalier, 1854; 1 volume. — **107 B.**

— Méthodes photographiques perfectionnées. Papier sec, albumine, collodion sec, collodion humide par différents auteurs. Paris, Ch. Chevalier, 1859. — **108 B.**

— Rapports divers sur les instruments inventés ou construits par Ch. Chevalier. — **126 B*.**

— Photographie sur papier sec, glaces albuminées, collodion, plaques métalliques, divers procédés par divers auteurs. Paris, Ch. Chevalier, 1857. — **432 A*.**

Chevalier (**Vincent**). — Notions particulières, pour faire les portraits au daguerréotype. — **236 B.**

Chevreul (Centenaire de M.) (Discours prononcés au Muséum d'Histoire naturelle). Paris, Gauthier-Villars, 1886. — **489 C.**

Chotteau et **Alker.** — L'Ossenstalliade. Poème dédié à la châtelaine d'Eynthout. Photolithographie. Bruxelles. — **28 C.**

Civiale (**Aimé**). — Études photographiques sur les Alpes. Rapport par Ch. Sainte-Claire Deville. Extrait des Comptes rendus de l'Académie des Sciences, Paris, Gauthier-Villars, 1866. — **20 C.**

— Rapport sur la description photographique des Alpes; Faye, rapporteur. Extrait des Comptes rendus de l'Académie des Sciences. Paris, Gauthier-Villars, 1882. — **21 C*.**

— Les Alpes au point de vue de la Géographie physique et de la Géologie, avec Cartes. Voyages photographiques. Paris, Imprimerie Rothschild, 1882. — **77 B.**

Claudet (Réponse à). — Mémoire descriptif du stéréoscope à sphère parallèle de M. Hermagis. Paris, Boisseau et Augros. 1859. — **33 C.**

— Stéréomonoscope. Paris, Bonaventure et Ducessois, 1858. — **266 B.**

Clédat. — Le Nouveau Testament en provençal, suivi d'un rituel cathare. Reproduction photolithographique du manuscrit de Lyon, par MM. Lumière frères. Paris, Leroux, 1887. — **520 B.**

Clément (**R.**) — Méthode pratique pour déterminer exactement les temps de pose en Photographie. Paris, Gauthier-Villars, 1re édition, 1880.— **341 A**, 3e édition, 1889. — **581 A.**

Clerville (**A.**). — Photographie. Procédé inaltérable, Collodion transporté sur papier blanc. Agrandissements. Châteauroux, Vve Migné, 1863. — **100 B.**

Coffignier (**C.**). — La Galvanoplastie et les dépôts électrolytiques. Paris, Société d'éditions scientifiques. — **880 A*.**

Colard (**Hector**). — Douze leçons élémentaires de Chimie photographique, par Arnold Spiller (traduction). Paris, Gauthier-Villars, 1883. — **70 B*.**

— De l'effet artistique en Photographie, par H.-P. Robinson (traduction). Paris Gauthier-Villars, 1885. — **72 B*.**

— La Photographie en plein air, par H.-P. Robinson (traduction). 1re et 2e parties. Paris, Gauthier-Villars, 1886. — **468 B*.**

— L'atelier du photographe, par H.-P. Robinson (traduction). Paris, Gauthier-Villars, 1888. — **492 B.**

— Météorologie (Traité de) à l'usage des photographes par J.-Vincent Elsden (traduction). Paris, Gauthier-Villars et fils, 1888. — **517 B*.**

— L'Art photographique dans le paysage, par Horsley-Hinton (traduction). Paris, Gauthier-Villars et fils, 1894. — **915 B.**

— et **O. Campo.** — Théorie et pratique du procédé au gélatinobromure d'argent, par J.-M. Eder (traduction). Paris, Gauthier-Villars, 1883. — **458 B.**

Colson (**R.**). — La Photographie sans objectif. Paris, Gauthier-Villars, 1re édition, 1887. — **505 A*.** 2e édition, 1891. — **660 A.**

— Procédés de reproduction des dessins par la lumière. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1888. — **506 A***.

— L'énergie et ses transformations. Mécanique. Chaleur. Lumière. Chimie. Électricité. Magnétisme. Paris, G. Carré, 1889. — **564 A.**

— La Photographie sans objectif. Conférence faite au Conservatoire national des Arts et Métiers, le 27 décembre 1891. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1892.— **723 B.**

— La perspective en Photographie. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1894. — **875 A.**

— Pendule gradué pour la mesure des durées de pose en photographie dite « instantanée ». (Extrait des annexes du *Bulletin de la Société française de Photographie*). Paris, Gauthier-Villars et fils, 1894. — **790 B***.

Commission du passage de Vénus. — Recueil de mémoires, rapports et documents relatifs à l'observation du passage de Vénus sur le Soleil. Tome XLI des *Mémoires de l'Académie des Sciences*. Paris, Firmin-Didot, 1874. — **14.**

Compagnie Paris-Lyon-Méditerranée. — Voyage circulaire à la Grande-Chartreuse et a Aix-les-Bains. Illustrations de Paul Ferrier. Grenoble, imprimerie Vallier et C^ie^. — **768 B.**

Constant (**A. de.**). — Étude sur l'emploi du collodion à sec. (Traduction d'un extrait du *Phot. News.*) 1867. — **238 B***.

— Le collodion à sec mis à la portée de tous par un procédé simple et nouveau. Paris, Gauthier-Villars, 1873. — **239 B.**

Cordea (**G.-V.**). — Tratat de Fotografie. Bucuresci, E. Göbl, 1895. — **959 B.**

Cordier (**V.**). — Les insuccès en Photographie. Causes et remèdes, suivis de la retouche du cliché et du gélatinage des épreuves. Paris, Gauthier-Villars, éditions de 1876 et de 1888. — **317 A.**

Coupé (l'abbé **J.**). — Méthode pratique pour l'obtention des diapositives au gélatinochlorure d'argent. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1892. — **740 A***.

Couppier (**Jules**). — Traité pratique de Photographie sur verre depuis les derniers perfectionnements. Paris, Ch. Chevalier, 1852. — **597 B.**

Courten (le comte **Ludovico de**). — Manuel pratique de collodion sec au tanin et de tirage économique des épreuves positives. Paris, Eug. Lacroix, 1869. — **319 A.**

Cousin (**Ernest**). — Sur la méthode d'examen des objectifs photographiques à l'observatoire de Kew, par Darwin. (Traduction de l'anglais) (Extrait des annexes du *Bulletin de la Société française de Photographie*). Paris, Gauthier-Villars et fils, 1890. — **790 B***.

— La Phototypogravure à demi-teintes, par J. Verfasser. (Traduction de l'anglais). Paris, Gauthier-Villars et fils, 1895. — **957 A***.

Crookshank (**Edgar M.**). — M.-B. Lond, F. R. M. S. Flagellated Protozoa in the Blood of Diseased and apparently Healthy Animals. London 1886. — **467 B.**

Cros (**Charles**). — Solution générale du problème de la photographie des couleurs. Paris, Gauthier-Villars, 1869. — **140 B.**

— Note sur l'action des différentes lumières colorées sur une couche de bromure d'argent imprégnée de diverses matières colorantes organiques. Académie des Sciences, 27 février 1879. — **485 C.**

Czapski (D^r^ **Siegfried**). — Theorie der optischen Instrumente. Breslau, Eduard Trewendt, 1893 — **795 B.**

D

Dagron. — Les dépêches du siège. Revendication. Paris, imp. Chaix. — **124 B.**

— Traité de Photographie microscopique. Paris, chez l'auteur, 1864. — **346 A*.**

Daguerre. — Historique et description des procédés du daguerréotype et du diorama. Augmentés de notes, par MM. Lerebours et Susse frères. Paris. Deux éditions Susse frères et édition Alph. Giroux, 1839. — **236 B***, **274 B** et **210 B*.**

— Nouveau moyen de préparer la couche sensible des plaques destinées à recevoir les images photographiques. Paris, Bachelier, 1844. — **905 A.**

Damoiseau (**J.**). — Cyclographe. Appareil photographique panoramique, à foyer variable pouvant embrasser l'horizon tout entier. Paris, imp. Chaix, 1891. — **822 B.**

Darras et **Bulloz** (**E.**). — La propriété photographique et la loi française, suivie d'une étude comparée des législations étrangères sur la Photographie. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1890. — **600 B.**

Darwin (**L.**). — Sur la méthode d'examen des objectifs photographiques à l'observatoire de Kew. Traduit de l'anglais par M. Ernest Cousin. (Extrait des annexes du *Bulletin de la Société française de Photographie*). Paris, Gauthier-Villars et fils, 1894. — **790 B*.**

Davanne (**A.**). — Conférences sur la Photographie à l'École nationale des Ponts et Chaussées, 1883. — **2 C.**

— Sur les impressions photographiques aux encres grasses analogues à la lithographie. Société d'encouragement pour l'Industrie nationale, 1877. — **17 C*.**

— Rapport sur la Photographie à l'Exposition de Vienne en 1873. Paris, Imprimerie nationale, 1875. — **43 C.**

— Rapport sur la onzième exposition de la Société française de Photographie, Paris, Gauthier-Villars, 1876. — **44 C*.**

— La Photographie. Traité théorique et pratique, 2 volumes. Paris, Gauthier-Villars, 1886 et 1888. — **53 B.**

— La Photographie appliquée aux Sciences. Conférence faite à la Sorbonne, le 26 février 1881. Paris, Gauthier-Villars, 1881. — **54 B*.**

— Rapport sur le prix du marquis d'Argenteuil, décerné par la Société d'encouragement à M. A. Poitevin. Séance du 23 juillet 1880. — **60 B*.**

— La Photographie, ses origines et ses applications. Conférence faite à la Sorbonne le 20 mars 1879. Paris, Gauthier-Villars, 1879. — **61 B.**

— Nicéphore Niepce, inventeur de la Photographie. Conférence faite à Chalon-sur-Saône pour l'inauguration de la statue de Nicéphore Niepce. Paris, Gauthier-Villars, 1885. — **74 B*.**

— Exposition universelle 1878. Rapport sur les épreuves et les appareils de Photographie. Paris, Imprimerie nationale, 1880. — **83 B*.**

— Les progrès de la Photographie. Résumé. Paris, Gauthier-Villars, 1877. — **171 B*.**

— Exposition universelle de 1867. Rapport sur les Épreuves et appareils de Photographie. Paris, Paul Dupont. — **180 B*.**

— Notice sur la vie et les travaux de A. Poitevin. Paris, Gauthier-Villars, 1882. — **224 B***.

— Annuaire photographique. Paris, Gauthier-Villars, 1865 à 1870. — **448 p.**

— Rapport sur les procédés de gravure typographique de M. Gillot, Société d'encouragement, 1858. — **550 C.**

— Applications et procédés actuels de la Photographie. Communications et rapports faits à la Société d'encouragement. Paris, 1891. — **669 C***.

— Rapport au nom du Comité des constructions et des Beaux-Arts sur les titres de M. Lippmann au grand prix de la Société d'encouragement pour l'Industrie nationale : prix de 12000^{fr}. Paris, Chamerot et Renouard, 1895. — **967 C.**

— et **Barreswil.** — Chimie photographique, 1re édition, 1854; 2^{e} édition, 1858; 3^{e} édition, 1861; 4^{e} édition, 1864. Paris, Mallet-Bachelier. — **165** à **168 B.**

— et **Aimé Girard.** — Recherches théoriques et pratiques sur la formation des épreuves photographiques positives, Paris, Gauthier-Villars, 1864. — **95 B.**

David (Ludwig). — Rathgeber für Anfänger im Photographiren. Halle a/S., W. Knapp, éditions de 1890 et 1893. — **623 A.**

David (L.). et **Scolik (Ch.).** — Die Photographie mit Bromsilber-Gelatine, und die Praxis der Moment-photographie. Band I. Halle a/S., W. Knapp, 1889-1893. — **552 B.**

— Photographie mit Bromsilber Gelatine. Band II. Die Orthoskiagraphische Photographie. Halle a/S., W. Knapp, 1890. — **572 B.**

— Photographie mit Bromsilber-Gelatine und die Praxis der Moment photographie. Band III. Halle a/S., Wilhelm Knapp, 1892. — **714 B.**

— Taschen-Notizbuch für Amateur photographen. 1890. Halle a/S., Wilhelm Knapp, 1890. — **708 p.**

— Photographisches Notiz und Nachschlagebuch für die Praxis. Dritte umgearbeitete Auflage. Halle a/S., Wilhelm Knapp, 1893, 1894. — **766 A.**

Delaunay (Ch.). — Théorie du mouvement de la Lune. Comptes rendus de l'Académie des Sciences, 1860. — **35 C***.

Demarçay (J.). — Théorie mathématique des guillotines et obturateurs centraux droits. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1892. — **776 B***.

Demenÿ (G.) et **Marey (E.-J.).** — Études de Physiologie artistique, faites au moyen de la Chronophotographie. Première série, n° 1. Des mouvements de l'homme. Paris, Société d'éditions scientifiques, 1893. — **802 C** (album).

Des Cloizeaux. — Mémoire sur la cristallisation et la structure intérieure du quartz. Paris, Mallet-Bachelier, 1855. — **184 B.**

Desnos. (Ch.) — Brevets d'inventions. (Résumé des législations française et étrangères). Paris, chez l'auteur. — **496 A.**

Dessendier. — Deux inventions nouvelles à l'Exposition universelle de 1889 : le Photomètre enregistreur et machine pour le tirage automatique des épreuves photographiques. Roanne, Imprimerie Forézienne, 1889. — **844 B.**

Devincenzi (G.). — Procédé de gravure électrochimique. Paris, Comptes rendus de l'Académie des Sciences, 1855. — **22 C.**

Devylder (**S.**). — Épreuves et appareils photographiques. Rapport sur les produits de la classe IX à l'Exposition universelle de 1867. Bruxelles, Guyot, 1868 — **63 B.**

Deyrolle. — Le polygraphe et le papier collodionné négatif. Paris, chez l'auteur. — **256 B*.**

— Description et emploi du scénographe du Dr Candèze. — **494 B.**

Dillaye (**Frédéric**). — La théorie, la pratique et l'art en Photographie. Paris, Librairie illustrée. — **700 B.**

— Les Nouveautés photographiques. 1er Complément annuel à La théorie, la pratique et l'art en Photographie. Paris, Librairie illustrée, 1893. — **779 B.**

— 2e complément. Paris, Librairie illustrée, 1894. — **883 B.**

— 3e complément. Paris, Librairie illustrée, 1895. — **946 B.**

Disdéri. — Renseignements photographiques indispensables à tous. Paris, 1855. — **94 B.**

Domenech (**J.** et **Jonte**). — Appareils photographiques américains. Laboratoire de voyage. 1869. — **414 A.**

Donnadieu (Dr **A.-L.**). — Notice sur l'emploi du physiographe universel. Paris, Lithographie Donnadieu, 1883. — **31 C*.**

— La Photographie appliquée aux Sciences biologiques et le Physiographe universel construit par J.-B. Carpentier. Lyon, J.-B. Carpentier, 1884. — **269 B.**

— Traité de Photographie stéréoscopique, théorie et pratique, texte et atlas. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1892. — **697 B.**

Drouin. — Le Stéréoscope et la Photographie stéréoscopique. Paris, Ch. Mendel, 1894. — **856 A*.**

— et **Bergeret.** — Les récréations photographiques. 1re édition. Paris, Ch. Mendel, 1891. — **621 B.**

Dubois (**Edmond**). — Les passages de Vénus sur le disque solaire. Paris, Gauthier-Villars, 1873. — **358 A.**

Dubroni. — (Traité spécial de Photographie avec l'appareil), par l'abbé Villaume. Paris, Paul Dupont, 1875. — **228 B.**

Ducom (**Jacques**). — Les débuts d'un amateur photographe. Paris, Georges Carré, 1895. — **939 B.**

Ducos du Hauron (**A.** et **L.** frères). — Traité pratique de Photographie des couleurs. Paris, Gauthier-Villars, 1878. — **198 B*.**

Ducos du Hauron (**Louis**). — Les couleurs en Photographie et en particulier l'Héliochromie au charbon. Paris, Marion, 1870. — **245 B.**

— Les couleurs en Photographie. Solution du problème. Paris, Marion, 1869. — **246 B*.**

— L'Héliochromie. Découvertes, constatations et améliorations importantes. — Lettre à M. le Président de la Société française de Photographie. Agen, Prosper Noubel, 1874. — **247 B*.**

— L'Héliochromie. Nouvelle lettre à M. le Président de la Société française de Photographie. Agen, Prosper Noubel, 1874. — **248 B*.**

— L'Héliochromie. Méthode perfectionnée pour la formation et la superposition des trois monochromes constitutifs des héliochromies à la gélatine. Agen, Prosper Noubel, 1875. — **249 B.**

— L'Héliochromie. Nouvelles recherches sur les négatifs héliochromiques : La rapidité trouvée. Le paysage et le portrait d'après nature. Agen, Prosper Noubel, 1875. — **250 B.**

— Une question de priorité au sujet de la Polychromie photographique de M. Léon Vidal. Lettre à la Société française de Photographie. Agen, Noubel-Lamy, 1876. — **251 B*.**

— La Photographie des couleurs. Alger, 1888. — **547 A.**

— Le transformisme en Photographie par le pouvoir de deux fentes (communication faite à la Société française de Photographie). Alger, 1889.— **548 B*.**

— Photographie des couleurs. Reproduction photomécanique. Alger, V^ve^ A. Bouyer et fils, 1891. — **704 B*.**

— L'art des Anaglyphes. Alger, chez l'auteur, 1894. — **861 B*.**

Ducros (**Emmanuel**). — La Cigale au cercle des Arts libéraux. Paris, A. Lemerre, 1880. — **69 B.**

Dumas. — De la Photographie et de ses applications aux besoins de l'armée. Paris, Réunion des Officiers, 1872. — **361 A.**

Dumoulin (**Eug.**). — Les couleurs reproduites en Photographie. Historique, théorie et pratique. Paris, Gauthier-Villars, 1876. — **309 A.**

— Manuel élémentaire de Photographie au collodion humide. Paris, Gauthier-Villars, 1874. — **345 A*.**

— La Photographie sans laboratoire (procédé au gélatinobromure). Paris, Gauthier-Villars, 1886. — **472 A.** — 2^e^ édition, entièrement refondue. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1892. — **741 A.**

— Les couleurs reproduites en Photographie ; procédés Becquerel, Ducos du Hauron, Lippmann, etc. ; historique, théorie et pratique, 2^e^ édition, entièrement refondue. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1894. — **913 A.**

— La Photographie sans maître. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1890. — **565.**

Dupont (**Paul**). — Notice sur son établissement typographique. (Exposition universelle de Londres.) Paris, 1862. — **93 B.**

Durieu (**E.**). — Rapport sur l'Exposition de la Société française de Photographie du 1^er^ août au 15 novembre 1855. Paris, Mallet-Bachelier, 1855. — **82 B.**

Dussauce (**E.**). — Emploi du collodion en Photographie. Paris, Roret, 1854. — **597 B.**

E

E.-B. de L. — Manuel bibliographique du photographe français. Paris, Aug. Aubry. 1863. — **334 A.**

Eastmann (**C°**). — Permanent bromide paper. (Its use and manipulations.) Rochester, 1886. — **475 A.**

Eder (**Josef-Maria** D^r^). — Ausführliches Handbuch der Photographie. Erstes Heft. Die chemischen Wirkungen des Lichtes und die Photographie. Halle a/S, W.

Knapp, 1882. — **119 B.** — Drittes Heft. — Die photographischen Objective, ihre Eigenschaften und Prüfung. Halle a/S., W. Knapp, 1882. — **120 B.** — Viertes Heft. Die photographische Camera und die Behelfe zur Exposition. Halle a/S, W. Knapp, 1883. — **121 B.**

— Über die Reactionen der Chromsäure und der Chromate auf Gelatine, Gummi, Zucker etc. Wien, *Phot. Corresp.* 1878. — **131 B*.**

— The chemical effect of the spectrum. (Traduit par le capitaine Abney). London, Harrisson and Sons, 1883. — **379 A*.**

— Procédé au gélatinobromure d'argent. Théorie et pratique. (Traduction par H. Colard). Paris, Gauthier-Villars, 1883. — **458 B.**

— La Photographie instantanée. Son application aux Arts et aux Sciences. (Traduit par O. Campo.) 1888. — **540 B.**

— La Photographie à la lumière du magnésium. (Traduction par Henry Gauthier-Villars.) Paris, Gauthier-Villars et fils, 1890. — **577 A.**

— Jahrbuch für Photographie und Reproductionstechnik. Halle a/S, W. Knapp, 1890 à 1894. — **637 p.**

– Recepte und Tabellen für Photographie und reproductionstechnick. Halle a/S, W. Knapp, 1892. — **637 p.**

— Ausführliches Handbuch der Photographie. Halle a/S., W. Knapp. Band I (1891). 1. Heft. Geschichte der Photochemie und Photographie. — 2. Heft. Chemische Wirkung des Lichtes, Photochemie. — 3. Heft. Die Photographie bei künstlichem Lichte. 4 Heft. Die photographischen Objective, ihre Eigenschaften und Prüfung (1891). — **715 B.** — 5. Heft. Die photographische Camera und die Momentapparate (1892). — **715 B.**

— Band III 1890. Die Photographie mit Bromsilber-gelatine und Chlorsilber-gelatine Halle a/S., W. Knapp. — **551 B.**

— Ausführliches Handbuch der Photographie. Das Atelier und Laboratorium des Photographen, 2e édition. Halle-a-S., Wilhelm Knapp, 1893. — **811 B.**

— Ausführliches Handbuch der Photographie. Erste Lieferung. Geschichte der Photochemie und Photographie. Zweite Lieferung. Chemische Wirkung des Lichtes, Photochemie. Halle-a-S., Wilhelm Knapp, 1890. — **818 B*.**

— Ueber die chemischen Wirkungen des farbigen Lichtes und die Photographie in natürlichen Farben. Wien, Verlag der *Photographischen Correspondenz*, 1879. — **832 B.**

— Einleitung in die Negativ-verfahren und die Daguerreotypie, Talbotypie und Niepçotypie. Halle a/ S., Wilhelm Knapp, 1895. — **961 B.**

Egasse (**E.**). — Manuel de Photographie au gélatinobromure d'argent. Paris, Doin. 1888. — **617 A.**

Elsden (**J.-Vincent**). — Traité de Météorologie à l'usage des photographes. (Traduction de H. Colard). Paris, Gauthier-Villars et fils, 1888. — **517 B.**

Emerson P.-H., B.-A, M.-B, (Cantab). — Naturalistic Photography for students of the art. London, Sampson Low et Cie, 1889. — **543 A.**

Ernault et **Niewenglowski**. — Les couleurs et la photographie directe et indirecte des couleurs; historique, théorie, pratique. Paris, Société d'éditions scientifiques, 1895. — **949 A.**

— La photographie directe des couleurs (chromophotographie), par le procédé de M. Gabriel Lippmann; historique, théorie, pratique. Paris, Société d'éditions scientifiques, 1895. — **954 A.**

Ernouf (le baron). — Les Inventeurs du gaz et de la Photographie. Paris, Hachette et C^ie^, 1877. — **722 A.**

F

Fabre (**Charles**). — Conférence sur la suppression des glaces pour les opérations photographiques en voyage faite à l'Association belge de Photographie, le 2 septembre 1880. — **128 B.**

— Renseignements photographiques. Sur l'emploi de la photographie pour réunir des matériaux pour l'histoire primitive de l'homme. Paris, Reinwald, 1878. — **144 B.**

— La Photographie sur plaque sèche. Émulsion au coton. Paris, Gauthier-Villars, 1880. — **344 A*.**

— Traité encyclopédique de Photographie, 4 volumes et le Supplément A. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1889. — **647 B.**

— et **Andoyer**. — Sur l'emploi des plaques orthochromatiques en Photographie astronomique. (*Comptes rendus de l'Académie des Sciences*). Paris, Gauthier-Villars et fils, 1892. — **676 C.**

— et **Chauvin**. — Sur une application de la Photographie au polarimètre à pénombre. (Extrait des *Comptes rendus des séances de l'Académie des Sciences*.) Paris, Gauthier-Villars et fils, 1891. — **831 C.**

Faller (**E.**), Rapporteur. — Première Exposition internationale de Photographie, Paris, 1892. Rapport du Jury du Groupe VII (classes XI, XII, XIII et XIV). Paris, imprimerie Ferdinand Imbert, 1892. — **780 C.**

— et **Bracq**. — Notice sur l'appareil photographique dit Chariot-polyposes. Description et manœuvre de l'appareil. Netteté de la Photographie. Temps de pose. Trucs divers. Paris, Eug. Faller. — **810 B.**

Fau (D^r^ **J.**). — Douze leçons de Photographie sur verre et papier. Paris, Ch. Chevalier, 1854. — **424 A.**

Favre et **Lachenal**. — Nouveau catalogue des vues stéréoscopiques et pour projections sur verre. Paris, Chaix et C^ie^. — **587 A.**

Fayel (D^r^ **Ch.**). — Mon Microscope photographique. Mise au point automatique dans mon procédé de photomicrographie. Caen, Le Blanc-Hardel, 1877. — **199 B*.**

Fernique (**Albert**). — Un voyage en ballon pendant le siège de Paris. Saint-Quentin, J. Moureau, 1871. — **134 B.**

Ferran (**J.**) é **I. Pauli**. — La instantaneidad en fotografia. Emulsions diverses. Tortosa, P. Llanes, 1879. — **388 A*.**

Ferret (l'abbé **J.**). — La Photogravure facile et à bon marché. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1889. — **610 A.**

— Traité pratique de Zincographie, par V. Roux. Annotations, 2^e^ édition. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1891. — **707 A.**

— La Photogravure sans photographie. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1894. — **895 A.**

Figuier (**Louis**). — Applications nouvelles de la Science à l'Industrie et aux Arts en 1855. Paris, Victor Masson, 1856. — **372 A.**

— La Photographie au Salon de 1859. Paris, Hachette et C^ie^, 1860. — **373 A.**

Finaton (**Ch.**). — Résumé de Photographie économique et pratique à l'usage des débutants, suivi du Memorandum pour la notation rapide de tout ce qui concerne la pose. Paris, Société générale d'éditions. — **803 A.**

Firmin-Didot (**Alfred**). — Union centrale des Arts décoratifs. Rapport du Jury des industries du papier. Paris, Firmin-Didot, 1883. — **25 C.**

Firmin-Leclerc. — Almanach-annuaire de l'Électro-chimie et de l'Électricité, 1885. Au Bureau des applications électriques. — **401 p.**

Fisch (**A.**). — Nouveaux procédés de reproductions industrielles au moyen des sels d'argent, de platine, etc. Paris, Michelet, 1887. — **375 A*.**

— La Photocopie; procédés de reproductions industrielles par la lumière. Paris, Michelet, 1886. — **499 A*.**

— La Photographie au charbon et ses applications à la décoration du verre, etc. Paris, Ch. Mendel. — **855 A*.**

— Les phototirages aux encres d'imprimerie. Phototirages directs au châssis-presse, aux persels de fer et aux bichromates. Paris, Librairie générale, scientifique et industrielle, H. Desforges, 1894. — **894 A.**

Flammarion (**Camille**). — Études et lectures sur l'Astronomie, 3 volumes. Tome IV, 1873; tome V, 1874; tome VI, Paris, Gauthier-Villars, 1875. — **423 A.**

Fleury-Hermagis. — L'atelier de l'amateur. 2^e^ édition. Paris, Rongier et C^ie^, 1889. — **545 A.**

— L'amateur d'excursions photographiques (publication trimestrielle). Paris, 1895. — **972 p.**

— et **Rossignol.** — Traité des excursions photographiques. Paris, Rongier et C^ie^, 1889. — **544 A.**

Folque (général de brigade). — Rapport sur les travaux géodésiques du Portugal. Conférence internationale. Lisbonne, Imprimerie nationale, 1868. — **29 C.**

Fontanille (**Raphaël**). — Cour d'appel d'Aix. *Des œuvres photographiques et de leur protection légale.* Discours prononcé à l'audience solennelle de rentrée, le 16 octobre 1895, par Raphaël Fontanille, Substitut du Procureur général. Aix, J. Remondet-Aubin, 1895. — **974 B.**

Forest (**Max.**). — Ce qu'on peut faire avec des plaques voilées. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1893. — **791 A.**

Forestier. — Agenda de l'amateur photographe pour 1891. Paris, Société générale d'éditions, 1891. — **646 p.**

Fortier (**G.**). — La Photolithographie, son origine, ses procédés, ses applications. Paris, Gauthier-Villars, 1876. — **454 B.**

Fouque (**Victor**). — La vérité sur l'invention de la Photographie. Nicéphore, Niepce, sa vie, ses essais, ses travaux, d'après sa correspondance et autres documents inédits. Paris, Librairie des Auteurs et de l'Académie bibliophile, 1867. — **204 B.**

Fourtier (**H.**). — Manuel pratique de la lanterne de projection. Paris, Laverne, opticien, 1889. — **556 B***.

— Dictionnaire pratique de Chimie photographique. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1892. — **681 B.**

— Les positifs sur verre. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1892. — **682 B.**

— La pratique des projections. Paris, Gauthier-Villars et fils. Tome I^er^. Les appareils, 1892. — **698 A.** Tome II. Les accessoires, la séance de projections, 1893. — **783 A.**

— Les Tableaux de projections mouvementés. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1893. — **760 A.**

— Les lumières artificielles en Photographie. Étude méthodique et pratique des différentes sources de lumière, suivie de recherches inédites sur la puissance des photo-poudres et des lampes au magnésium. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1895. — **934 B***.

— et **Molteni** (**A.**). — Les Projections scientifiques. Paris, A. Molteni et Gauthier-Villars et fils, 1894. — **857 A.**

— **Bourgeois** et **Bucquet.** — Formulaire classeur du Photo-Club, 1^re^ et 2^e^ série, 1892-1894. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1894. — **756 A.**

Frémy. — Encyclopédie chimique, Tome V. Applications : La Photographie, par Pabst; 1889. Paris, V^ve^ Ch. Dunod, 1894. — **884 B.**

— et **J. Pelouze.** — Abrégé de Chimie. 3 Vol. 1^re^ Partie, 1854; 2^e^ Partie, 1854; 3^e^ Partie, 1855. Paris, Victor Masson. — **371 A.**

G

Gädicke (**J.**) et **Miethe** (**A.**). — Praktische Anleitung zum photographiren bei Magnesiumlicht. Berlin, Robert Oppenheim, 1887. — **827 B.**

Gaffield (**Thomas**). — A few words about Photographic leaf prints. Boston, 1869. — **415 A.**

Gaillard (**Ed.**). — Gaillard Hartwig'sches Autotypie-Verfahren. Berlin, 1883. — **410 A***.

Gamberucci da Prata (**Giacinto**). — Di Giacomo Brogi e delle sue opere Commentario. Firenze, Cevelli, 1882. — **51 B.**

Ganichot (**Paul**). — Traité pratique de la préparation des produits photographiques. 1^re^ Partie : Les produits employés en Photographie. Paris, Ch. Mendel. — **774 A.**

Garin et **Aymard.** — La Photographie vitrifiée sur émail. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1890. — **601 A.**

Gastine (**L.**). — Indicateur-Almanach de la Photographie. Paris, Lahure, 1895. — **943 p.**

Gaudin et **N.-P. Lerebours.** — Derniers perfectionnements apportés au daguerréotype. Paris, Bachelier, 1841. — **206 B** et **236 B**; 3^e^ édition, 1842. — **236 B.**

Gaudin (**Marc-Antoine**). — Vade-mecum du photographe. Paris, Alexis Gaudin, 1861. — **392 A***.

Gauthier (**Théophile**). — Photosculpture (Extrait du *Moniteur universel* du 4 janvier). Moniteur universel, 1864. — **240 B.**

Gauthier-Villars (Henry). — La Platinotypie, par Joseph Pizzighelli et le baron Hübl (Traduction), 1re et 2e édition. Paris, Gauthier-Villars, 1883-1887. — **260 B.**

— La photographie des objets colorés, par le Dr H.-W. Vogel (Traduction). Paris, Gauthier-Villars, 1887. — **518 B.**

— La photographie à la lumière du magnésium, par Eder. (Traduction). Paris, Gauthier-Villars et fils, 1890. — **577 A.**

— Manuel de Ferrotypie. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1891. — **670 A.**

Gautier (G.-E.-M.). — La représentation artistique des animaux. Paris, Ch. Mendel, 1894. — **907 A.**

Geoffray (Stéphane). — Traité pratique pour l'emploi des papiers du commerce en Photographie. Paris, Cosmos, 1855. — **196 B***.

— et Dr **Judée**. — Méthode pratique pour détacher la pellicule photographique de son support primitif, renversement et transport des clichés. Redressement des images. Paris, Librairie des Arts, 1885. — **271 B.**

Gers (Paul). — Voyage de M. le Président de la République à Châteaudun. Grandes manœuvres des 4e et 11e Corps. Paris, Georges Petit, 1894. — **931 C.**

Geymet. — Photographie aux poudres d'or, d'argent et de couleurs. Paris, Seringe frères, 1873. — **253 B.**

— Traité pratique de céramique photographique. Épreuves irisées or et argent. Paris, Gauthier-Villars, 1885. — **315 A.**

— Éléments complets de Photographie Paris, Librairie photographique, 1875. — **365 A.**

— Traité pratique de Photographie. 3e édition. Paris, Gauthier-Villars, 1885. — **507 A.**

— Traité pratique du procédé au gélatinobromure. Paris, Gauthier-Villars, édition 1882. — **508 A.** Édition 1885. — **509 A.**

— Traité pratique de Phototypie. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1888. — **510 A***.

— Traité pratique de Photolithographie. 3e édition. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1888. — **511 A***.

— Traité pratique de gravure et impression sur zinc par les procédés héliographiques. Paris, Gauthier-Villars. 1887. Première Partie. Préparation du zinc, gravure. — **512 A***. Seconde Partie. Méthode d'impression. Procédés inédits. Paris, Gauthier-Villars, 1887. — **742 A***.

— Traité pratique de gravure sur verre par les procédés héliographiques. Paris, Gauthier-Villars, 1887. — **513 A***.

— Traité pratique de gravure héliographique et de galvanoplastie. Paris, Gauthier-Villars, 1885. — **514 A***.

— Procédés photographiques aux couleurs d'aniline. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1888. — **515 A.**

— Traité pratique de Platinotypie sur émail, sur porcelaine et sur verre, Paris, Gauthier-Villars et fils, 1889. — **579 A.**

— Héliographie vitrifiable. Températures, supports perfectionnés, feux de coloris. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1889. — **580 A.**

— Traité pratique de photogravure sur zinc et sur cuivre. Paris, Gauthier-Villars, 1886. — **614 A.**

— Nouveaux aperçus sur la gravure héliographique de la demi-teinte. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1888. — **615 A.**

— et **Alker**. Émaux photographiques (Traité pratique). Paris, 1re édition, 1868. — **363.** 2e édition, 1872. — **364.**

— et **Mook**. — Traité pratique de l'impression photographique aux encres grasses de phototypographie et de photogravure. 3e édition. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1888. — **516 A.**

Gillot. — Rapport sur ses procédés de gravure typographique, par M. Davanne, 1858. — **550 C.**

Gindre (A.). — Note sur la Photoglyptique. 2e édition (Extrait du journal *Le Bâtiment*). Paris, 1871. — **101 B.**

Gioppi (Luigi). — La Fotografia secondo i processi moderni. Compendio teorico-pratico. Milan, Ulrico Hœpli, 1891. — **668 B.** — Seconda edizione riveduta ed ampliata, 1893. — **786 B.**

— Dizionaro fotografico. Milan, Ulrico Hœpli, 1892. — **694 A.**

Gioppi (Dr Luigi) et **Buguet (Abel)**. — La Bibliothèque du Photographe. Paris, Société d'éditions scientifiques. — **763 A.**

Girard (Aimé). — Le procédé au tanin, par C. Russell (traduit de l'anglais). Paris, Mallet-Bachelier, 1re édition, 1862. — **349 A** et 2e édition, 1864. — **350 A.**

— Étude micrographique sur la fabrication du papier. Phases successives. — **838 C.**

— et **Davanne**. — Recherches théoriques et pratiques, sur la formation des épreuves photographiques positives, Paris, Gauthier-Villars, 1864. — **95 B.**

— et **Barreswill**. — Introduction et Dictionnaire de Chimie industrielle. Paris, Desobry et Magdeleine, 1861. — **169** et **170** (incomplet) **B.**

Girard (Jules). — Photomicrographie en cent tableaux pour projection. Paris, Gauthier-Villars, 1872. — **326 A***.

— La chambre noire et le microscope. Photomicrographie pratique. Paris, Savy, 1869. — **347 A.**

Godard (Émile). — Encyclopédie des virages. 2e édition. Paris, Librairie centrale de Photographie, 1871. — **244 B.**

— Traité pratique de peinture et de dorure sur verre. Paris, Gauthier-Villars, 1885. — **314 A.**

— Procédés photographiques pour l'application directe sur la porcelaine avec couleurs vitrifiables de dessins, photographies, etc. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1888. — **743 A.**

Godard (Dr Jules). — Du bégaiement et de son traitement physiologique. Paris, J.-B. Baillère et fils, 1877. — **68 B.**

Göschl (E. Angerer et). — Probedrucke von Chemigraphien und Heliotypien. Vienne, 1883. — **113 B.**

Gossin. — La Photographie, son histoire, ses procédés, ses applications. Paris, Félix Alcan 1887. — **498 A***.

Gravier (Charles). — Emploi du papier photographique dit *charbon-velours* de M. Artigue. Paris, Société générale d'éditions, 1894. — **886 B.**

Guerronnan (**Anthonny**). — Dictionnaire synonymique français, allemand, anglais, italien et latin des mots techniques et scientifiques employés en Photographie. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1895. — **963 C.**

H

Hannot (Le capitaine **A.**). — Notice sur les travaux de la reproduction de la Carte de Belgique. Bruxelles, Cnophs fils, 1881. — **99 B.**

— Les inventeurs de la Photographie, Ixelles, Cnophs fils, 1881. — **186 B*.**

— Les éléments de la Photographie, Paris. Gauthier-Villars, 1874. — **205 B*.**

— La Photographie dans les armées. Bruxelles, Muquardt, 1876. — **360 A.**

— Exposé complet du procédé photographique à l'émulsion de M. Warnerke. Paris, Gauthier-Villars, 1880. — **532 A.**

Harrwitz (**Max**). — Catalogue des livres anciens et nouveaux de Photographie, Lithographie, Typographie. Berlin, Potsdamerstrasse, 41 a. — **702 A.**

Haugk (**Fritz**). — Repetitorium der praktischen Photographie. Weimar, 1875, Bernhard Friedrich Voigt. — **237 B.**

Haviland (**Ch.-Ed.**). — Les manufactures nationales et les arts du mobilier. Paris. Quantin. 1884. — **158 B.**

Hepworth. — Les travaux du soir de l'amateur photographe (traduit de l'anglais par C. Klary). Paris, Société d'éditions scientifiques, 1892. — **692 A.**

Herling (**A.**). — Traité de Photographie sur collodion sec. 2e édition, Paris, au journal *Le Photographe,* 1855. — **302 A*.**

Hermagis. — Mémoire descriptif du stéréoscope à sphère parallèle et réponse à M. Claudet. Paris, Boisseau et Augros, 1859. — **33 C*.**

Horsley-Hinton (**A.**). — L'Art photographique dans le Paysage, étude et pratique. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1894. — **915 B.**

Houdaille. — Sur une méthode d'essai scientifique et pratique des objectifs photographiques et des instruments d'optique. Description de l'appareil d'essai des objectifs (extrait des annexes du *Bulletin de la Société française de Photographie*). Paris, Gauthier-Villars et fils, 1893. — **790 B*.**

— Sur le pouvoir lumineux des objectifs (extraits des annexes du *Bulletin de la Société française de Photographie*). Paris, Gauthier-Villars et fils, 1894. — **790 B*.**

Huberson. — Formulaire pratique de la Photographie aux sels d'argent. Paris, Gauthier-Villars, 1878. — **336 A.**

— Précis de microphotographie. Paris, Gauthier-Villars, 1879. — **337 A.**

— Traduction de l'A. B. C. de la Photographie moderne, contenant des instructions pratiques sur le procédé sec à la gélatine, par M. W.-K. Burton. Paris, Gauthier-Villars et fils, 2e édition, 1885. — **568 A.** 3e édition, 1889. — **523 A.** 4e édition, 1892. — **755 A.**

Hubert. — Le daguerréotype considéré sous un point de vue artistique, mécanique et pittoresque, par un amateur. Paris, Giroux ou Lerebours, 1840. — **234 B** et **236 B.**

Hübl (baron **Arthur**) et **Pizzighelli** (**Josef**). — Die platinotypie. Wien und Leipzig, *Phot. corresp.* : 1882. — **195 B.**

— La Platinotypie. Traduit de l'allemand par Henry Gauthier-Villars. 1re édition, 1883; 2e édition, 1887. — **260 B.**

Humphrey (**S.-D.**). — Practical manual of the collodion process. New-York, 1856. — **298 A.**

Hutinet. — La Photographie simplifiée : « Faire petit pour obtenir grand ». Paris, chez l'auteur, 1885. — **449 A.**

J

Jacob (**Charles**). — Carnet du photographe amateur. Paris, Michelet, 1888 et 1891. — **652** p.

Jackson (**James**). — Tableau des diverses vitesses, exprimées en mètres par seconde. Nice, 1893. — **777 B.**

Jamin (**J**.). — Cours de Physique de l'École Polytechnique. Tome Ier, Paris, Mallet-Bachelier 1858. — **175 B.**

— Petit Traité de Physique. Paris, Gauthier-Villars, 1870. — **276 A*.**

Jankovich (**Giovanni**). — Trattato teorico e pratico del nuovo processo per negativi di rittrati e paesagi alla gelatina-bromuro. Milano, O. Pettazzi., 1880. — **223 B.**

Janssen (**J.**). — Sur la photométrie photographique et son application à l'étude des pouvoirs rayonnants comparés du Soleil et des étoiles. Paris, Extrait des Comptes rendus de l'Académie des Sciences. 1881. — **19 C.**

— Note sur la photographie de la comète *b* de 1881 obtenue à l'observatoire de Meudon. Paris, Extrait de l'Annuaire du Bureau des Longitudes pour 1882 — **179 B.**

— L'âge des étoiles (conférence). Association française pour l'avancement des Sciences, 1887. — **490 B*.**

— Une ascension scientifique au mont Blanc. Paris, *Revue scientifique,* 1890 — **629 B.**

— Discours à l'Académie des Sciences, le 26 décembre 1887. Paris, Firmin-Didot, 1887. — **834 C*.**

— Sur l'application de la Photographie à la Météorologie. (Extrait des *Comptes rendus hebdomadaires de l'Académie des Sciences*). Paris, Gauthier-Villars, 1887. — **835 C*.**

— Compte rendu d'une ascension scientifique au mont Blanc (extrait des *Comptes rendus des séances de l'Académie des Sciences*). Paris, Gauthier-Villars et fils, 1890. — **836 C.**

— Quatre jours d'observations au sommet du mont Blanc. (Extrait de l'Annuaire pour l'an 1894, publié par le Bureau des Longitudes). Paris, Gauthier-Villars et fils. — **866 B.**

Jardin (**Georges**). — Recettes et conseils inédits à l'amateur photographe. Paris. Gauthier-Villars et fils, 1893. — **789 A.**

Joly (le commandant). — Note sur l'application de la Photographie aux expériences d'artillerie faites à la Commission de Calais, 1883. — **1 C.**

— La Photographie pratique. Manuel à l'usage des officiers, des explorateurs et des touristes. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1887. — **480 A*.**

Jonte et **J. Domenesh**. — Appareils photographiques américains. Laboratoire de voyage, 1869. — **414 A.**

Jouart (**A.**). — Application de la Photographie aux levers militaires. Paris. Dumaine, 1866. — **194 B***.

Joubert (**F.**). — On a new method of producing on glass photographs or other pictures in enamel colours. (*Read before the Society of Arts,* May 24, 1861) Ed. Taylor, 1861. — **833 B.**

Judée (D^r^) et **Stéphane Geoffray**. — Méthode pratique pour détacher la pellicule photographique de son support primitif. Renversement et transport des clichés, redressement des images. Paris, librairie des Arts, 1885. — **271 B.**

Junca (**J.-J.**). — La Photographie au Salon de 1874. Paris, Fillion et C^ie^, 1874. — **413 A***.

Just (**E.-A.**). — Der Positivprocess auf Gelatine-Emulsionspapier mit besonderer Berücksichtigung der Chlorsilber-gelatine. Wien, Selbstverlage des Verfassers, 1885. — **114 B***.

— Rathgeber für den Positivprocess auf Albuminpapier. Éditions 1887 et 1888. Wien, W. Heinrich. — **830 B.**

K

Ken (**Alexandre**). — Dissertations historiques, artistiques et scientifiques sur la Photographie. Paris, Librairie nouvelle, 1864. — **328 A.**

Klary (**C.**). — L'art de retoucher les négatifs photographiques, 1888. — **527 A***. Traduction en italien par D. Pacifico Paolozzi, 1892. — **846 A***.

— L'art de retoucher en noir les épreuves positives sur papier. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1888. — **528 A***.

— Traité pratique d'impression photographique sur papier albuminé. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1888. — **529 A***.

— L'éclairage des portraits photographiques, 6^e^ édition. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1887. — **530 A***.

— Traité de la peinture des épreuves photographiques avec les couleurs à l'aquarelle et à l'huile. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1888. — **531 A***.

— Les portraits au crayon, au fusain et au pastel obtenus au moyen des agrandissements photographiques. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1889. — **575 A.**

— Les travaux du soir de l'amateur photographe, par Hepworth (traduit de l'anglais). Paris, Société d'éditions scientifiques, 1892. — **692 A.**

Kogelmann (**Franz**). — Die Isolirung der Substanz des latenten photographischen Bildes. Graz, im Verlage des Verfassers, 1894. — **911 B.**

Kopp (**E.**). — Notice sur quelques réactions du bichromate de potasse (Communiquée à la Société industrielle de Mulhouse). *Moniteur scientifique.* — **36 C.**

Koppe (D^r^ **C.**). — Die Photogrammetrie oder Bildmesskunst. Weimar, Verlag der *Deutschen photographen Zeitung,* 1889. — **845 B.**

Kresser et **Méritens**. — Le sucre et le papier. Économies considérables à réaliser dans la production générale. Paris, 1873. — **32 C.**

Kreutzer (**Karl Jos.**). — Jahresbericht über die Fortschritte und Leistungen im Gebiete der Fotografie für 1855. Wien, Seidel, 1858. — **280.** Für 1856. Wien, Seidel, 1858. — **280 p.**

Krone (**Hermann**). — Von der Verwendung des Lichts zu Abbildungen im Dienste der Wissenschaft. Leipzig, Fries Hermann, 1876. — **229 B.**

— Ueber das Problem in natürlichen Farben zu photographiren. Dresden, Hermann Krone, 1893. — **769 B.**

L

Labbé (**H.**) et **Benardeau** (**F.**). — Notice sur le rôle et l'emploi de la Photographie dans le service du reboisement. Paris, O. Doin, 1886. — **464 B.**

Lacan (**Ernest**). — Esquisses photographiques, à propos de l'Exposition universelle et de la guerre d'Orient. Paris, Grassart ou Gaudin, 1856. — **484 A.**

Lachenal et **Favre**. — *Voyez* **Favre et Lachenal.**

Lacouture (**Charles**). — Répertoire chromatique. Solution raisonnée et pratique des problèmes les plus usuels dans l'étude de l'emploi des couleurs. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1890. — **955 C.**

Lafollye (**de**). — Note sur un procédé nouveau d'impression à l'encre grasse des images photographiques. Tours, 1864. — **39 C.**

Lafon de Camarsac (**A.**). — Application de l'Héliographie aux Arts céramiques, aux émaux, etc. Paris, Charles Chevalier, 1855. — **154 B.**

— Portraits photographiques sur émail vitrifiés et inaltérables comme les peintures de Sèvres, 1868. — **219 B.**

Lainer (**A.**). — Lehrbuch der Photographischen Chemie und Photochemie Halle a/S, W. Knapp, 1889. — **555 B.**

Lamy (**E.**). — Nouvelle instruction pour l'emploi du papier au charbon et du papier de transport. Paris, Hutinet, 1re édition, 1878. — **304 A.** 2e édition, 1881. — **172 B.**

Lanquest (**Georges**). — Traité pratique et élémentaire de Photographie. 3e édition, Paris, chez l'auteur. 1890. — **605 B.**

— Enseignements divers aux amateurs photographes. Paris. En vente chez l'auteur, 1891. — **659 B*.**

Latreille (**E. de**). — Manuel Roret du Photographe pour 1857. Paris, Mallet-Bachelier, 1857. — **447 p.**

Laussedat (le Colonel). — Les applications de la perspective au levé des plans. Annales du Conservatoire des Arts et Métiers, 1890. — **628 B.**

— Conférences publiques sur la Photographie théorique et technique. L'Iconométrie et la Métrophotographie. Conférence du 28 février 1892. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1892. — **719 B.**

— Historique de l'application de la Photographie au lever des plans. Conférence faite au Congrès de l'Association française pour l'avancement des Sciences (Pau, le 17 septembre 1892). (Extrait de la *Revue scientifique*). Paris, Administration des deux Revues, 1892. — **771 B.**

— Exposition universelle de Chicago en 1893, Section française. Instruments et appareils iconométriques et métrophotographiques des Collections du Conservatoire national des Arts et Métiers, accompagnés de spécimens des résultats topographiques et astronomiques obtenus de 1850 à 1871. Paris, Imprimerie Nationale, 1893. — **801 B.**

— Conférences publiques sur la Photographie, organisées en 1891-1892 au Conservatoire national des Arts et Métiers. Paris, Gauthier-Villars et fils. — **863 B*.**

Lavalley (**G.**). — Un chanoine enlevé par le diable ; légende normande. Illustrations photographiques d'après nature, par H. Magron. Paris, Charles Mendel, 1893. — **819 C.**

Le Bon (**Gustave** D[r]). — L'étude de l'Inde monumentale. La méthode. Paris. *Revue scientifique,* 1885. — **460 B.**

— Levers photographiques et la Photographie en voyage, 1[re] Partie. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1889. — **611 A.** 2[e] Partie. Opérations complémentaires des levers photographiques, Paris, Gauthier-Villars et fils, 1889. — **744 A.**

- L'équitation actuelle et ses principes. Recherches expérimentales. Paris, Firmin-Didot et C[ie], 1895. — **935 B.**

Lefèvre (**J.**). — La Photographie et ses applications aux Sciences, aux Arts et à l'Industrie. Paris, Baillière, 1888. — **501 A.**

Lefèvre-Pontalis (**E.**). — Bibliographie des Sociétés savantes de la France. Paris, Imprimerie nationale, 1887. — **486 C.**

Le Gray (**Gustave**). — Photographie. Traité nouveau, théorique et pratique des procédés et manipulations sur papier sec et humide, sur verre au collodion et à l'albumine. Lerebours et Secrétan. Paris, 1[re] édition. — **109 B** et 2[e] édition, 1854. — **55 B.**

Le Grice (**R.**). — Erfahrungen auf dem Gebiete der practischen Photographie Aachen. Benrath und Vogelgesang, 1857, — **292 A.**

Legros (le Commandant). — Aristotypie. Paris, Société d'éditions scientifiques, 1891. — **648 A.**

— Principes de Photogrammétrie. Paris, *Revue géographique*, 1892. — **689 C.**

— Éléments de photogrammétrie. Société d'éditions scientifiques, 1891. — **653 A*.**

— Description et usage d'un appareil élémentaire de photogrammétrie. Paris, Société d'éditions scientifiques, 1895. — **944 A*.**

Lemling (**Joseph**). — Neue Resultate und Consequenzen, für die Praxis der Photographie. Lithographie des Kupferdrucks, etc. Leipzig, Heuser'schen Buchhandlung, 1866. — **285 A.**

— Die Photoverrotypie. Lüdenscheid, Lud. Fretlöh, 1870. — **299 A.**

Le Moyne (**J.-R.**). — Mémoire concernant l'obtention à la chambre noire d'épreuves positives sur verre de nature à servir également de clichés pour les reproductions sur papier. Limoges, Barbou frères, 1851. — **597 B.**

Lenhard (**Hans**). — Der Verein photographischer Mitarbeiter in Wien und seine Institutionen. Im Selbstverlage des Vereines. Wien, 1884. — **303 A.**

Lerebours (**N.-P.**) et **Secrétan**. — Prix courants des daguerréotypes. (Catalogue). — **558 p.**

— et **Gaudin**. — Derniers perfectionnements apportés au Daguerréo-type. Paris, Bachelier, 1841. — **206 B** et **236 B**, 3e édition, **236 B**.

— et **Susse** frères. — Historique et description du Daguerréotype et du Diorama rédigés par Daguerre, augmentés de notes et observations, 1839. Deux éditions Susse frères. — **236** et **274 B**. Édition Giroux. — **210 B**.

Le Roux (**Alfred**). — Rapport sur le nouvel ordre de récompenses à l'Exposition universelle de 1867. Paris, Paul Dupont, 1867. — **156 B**.

Lévy (**Léon** et **J.**). — Nouveau voyage de vues stéréoscopiques sur verre, ascension au sommet du mont Blanc. Paris, Henri Plon, 1868. — **433 A**.

Liébert (**A.**). — La Photographie en Amérique. Paris, Leiber, 1864. — **157 B**.

— La Photographie au charbon, Paris, chez l'auteur, 1876. — **305 A***.

— La Photographie en Amérique, Traité complet de photographie, 2e édition. Paris, chez l'auteur, 1874. — **598 B**.

Liesegang (Dr **P.-E.**). — Die collodion Verfahren; achte vermehrte Auflage des betreffenden Abschnittes im Handbuch der Photographie. Düsseldorf, chez l'auteur, 1884. — **217 B**.

— Handbuch der photographischen Verfahren mit Silberverbindungen. Düsseldorf. *Phot. Archivs*. 1881. — **258 B***.

— Handbuch der photographischen Verfahren mit Silberverbindungen, die negativ Processe und den Silberdruck enthaltend d°. *Phot. Archivs*. — **259 B***.

— Die Bromsilber-Gelatine. Ihre Bereitung und Anwendung zu photographischen Aufnahmen zu Abdrücken und zu Vergrösserungen. Düsseldorf, chez l'auteur, 1883. — **277 B**.

— Der Kohle-Druck und dessen Anwendung beim Vergrösserungs-Verfahren. Düsseldorf, d°, 1884. — **281 A***.

— Notes photographiques. Paris, Gauthier-Villars, 1878. — **284 A**.

— Der Kohle-Druck und dessen anwendung beim Vergrösserungs-Verfahren. Nebst einer Notiz über Photomikrographie. Düsseldorf. *Phot. Archivs*. — **288 A**.

— Die Projections-Kunst. Düsseldorf, chez l'auteur. 1882. — **287 A**.

— Der Kohle-Druck und dessen Anwendung beim Vergrösserungs-Verfahren; siebente Auflage. Düsseldorf, *Phot. Archivs*. — **291 A**.

— Die Bromsilber Gelatine. Ihre Bereitung und Anwedung zu photographischen Aufnahmen zu Abdrücken und zu Vergrösserungen. Düsseldorf, chez l'auteur, 1882. — **293 A**.

— Der Kohle-Druck. Dusseldorf. *Phot. Archivs*. — **306 A**.

— Ueber die Erlangung brillanter Negative und schöner Abdrücke mit besonderer Beziehung auf Liesegang's. Collodion und Albuminpapiere. Düsseldorf, chez l'auteur. — **389 A**.

— Handbuch der Photographie auf collodion. Berlin, Th. Grieben, 1860. — **398 A**.

— Photographischer Almanac, 1883. — **425**. 1885. — **426 p**.

— Der Silber-Druck und das vergrössern photographischer Aufnahmen. Düsseldorf, 1884. — **459 B**.

— Photochemische Studien. Heft I. Düsseldorf, Ed. Liesegang, 1894. — **908 B***.

— Le procédé au charbon. Système d'impression inaltérable. Düsseldorf, Ed. Liesegang, 1886. — **829 A.**

Lippmann (**G.**). — Sur la théorie de la Photographie des couleurs simples et composées par la méthode interférentielle. (Extrait des *Comptes rendus des séances de l'Académie des Sciences,* séance du 15 janvier 1894.) Paris, Gauthier-Villars et fils, 1894. — **888 C.**

Lœwe (**J.-M.**). — La Préface de l'Anglophobe. Histoire de l'invasion des Anglais en France sous le règne de Napoléon III. Paris, G. Kugelmann, 1868. — **546 B.**

Lœwy (**Benjamin**). — Voir **Balfour-Stewart.**

Londe (**Albert**). — La Photographie, ses applications scientifiques. (Conférence), 1884. — **268 B.**

— La Photographie instantanée. Théorie et pratique. Paris, Gauthier-Villars, 1886. — **519 A.**

— La Photographie dans les Sciences, les Arts et l'Industrie. (Conférence faite au Conservatoire des Arts et Métiers, le 18 mars 1888.) Paris, Gauthier-Villars et et fils, 1888. — **521 A.**

— La Photographie moderne. Pratique et applications. Paris, Masson, 1888. — **571 B**

— La Photographie instantanée. Théorie et pratique. 2e édition. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1890. — **573 A.**

— Le cinquantenaire de la Photographie et le premier Congrès international. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1890. — **574 B.**

— Traité pratique du développement. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1889. — **609 A** et **675 A*.** 2e édition, 1892. — **691 A*.**

— Aide-Mémoire pratique de Photographie. Paris, Baillière et fils, 1893. — **765 A.**

— Conservatoire national des Arts et Métiers. Conférences publiques sur la Photographie théorique et technique. Conférence du 24 janvier 1892. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1892. — **757 B.**

— La Photographie médicale. Application aux sciences médicales et physiologiques. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1893. — **758 B.**

— Du rôle de l'amateur de Photographie au point de vue artistique et scientifique. Conférence faite au Photo-Club régional du Sud-Est, le 15 novembre 1892. Paris, (Extrait du *Bulletin du Photo-Club de Paris*). — **782 C.**

— La Photographie dans les voyages d'exploration et les missions scientifiques. Conférences de l'Association française pour l'avancement des Sciences. (Extrait de la *Revue scientifique*). Paris, Bureau des Revues, 1893. — **837 C.**

— La Photographie moderne; Traité pratique de la Photographie et de ses applications à l'Industrie et à la Science; 2e édition. Paris, G. Masson, 1895. — **969 B.**

— et **Blocq** (**Paul**). — Anatomie pathologique de la moelle épinière. 45 planches en héliogravure avec texte explicatif. Paris, G. Masson, 1891. — **847 C.**

Lourmel (**Aug. de**). — Guide du photographe amateur. Poitiers, Oudin, 1894. — **977 A.**

Luckhardt (**Fritz**). — Retouche photographique. Paris, Carette, 1875. — **90 B.**

Lucy Fossarieu (**de**). — Photographie sur émail, faïence et porcelaine. Paris, Paul Dupont, 1869. — **279 B*.**

Ludde (D^r **Joh. Gottfr.**). — Die Sonne im Dienste der Kartographie. Neue Ausgabe bearbeitet von Franz Matthes. Weimar, Verlag des *Photolithographischen Landkarten und Kunstverlags*, 1874. — **185 B.**

Lukas. — Anton Martin nekrolog. Phot Notizen, 1882. — **226 B.**

Lumière (**Auguste** et **Louis**). — Le nouveau testament en provençal suivi d'un Rituel cathare publié par Clédat. Reproduction photolithographique du manuscrit de Lyon. Paris, Leroux, 1887. — **520 B.**

— Les développateurs organiques en Photographie et le Paramidophénol. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1893. — **775 A.**

Luynes (Prix fondé par M. le duc **de**). — Rapport et programme par Regnault. Paris, Mallet-Bachelier, 1856. — **149 B*.**

M

Magron (**H.**). — L'élixir du R. P. Gaucher, texte de A. Daudet, illustrations photographiques d'après nature. Paris, Charles Mendel, 1894. — **924 C.**

— Autres Ouvrages illustrés par la Photographie : Un Chanoine enlevé par le diable. — **819** C. — Le Curé du Bénizou. — **966 C.**

Malatier (**Louis**) et **Sallès** (**Antoine**). — Au pays d'Hamlet. Instantanés scandinaves. Villefranche, Fontaine, Auray, Guillemin, 1894. — **923 C.**

Malaval (**Armand**). — Guide du Photographe débutant. Paris, chez l'auteur — **813 B.**

Mante et **Bouet.** — Méthode de Photographie sur ivoire factice, précédée d'un nouveau procédé pour obtenir les clichés. Paris, chez les auteurs, 1852. — **116 B.**

Mareschal (**Jules**). — Rapport fait à la Société Académique des Hautes-Pyrénées. Sur le Congrès des Sociétés savantes de 1867. Paris, Hachette et C^ie^, 1873. — **18 C.**

Marey (**E.-J.**). — Développement de la méthode graphique par l'emploi de la Photographie. Paris, Masson, 1884. — **62 B.**

— Le Mécanisme du vol des oiseaux étudié par la Photochronographie. (Extrait des *Comptes rendus des séances de l'Académie des Sciences*. 1887). — **843 C.**

- Le mouvement. Paris, G. Masson, 1894. — **851 A.**

— et **Demenÿ** (**G.**). — Études de Physiologie artistique, faites au moyen de la Chronophotographie. Première série, n° 1. Des mouvements de l'homme. Paris, Société d'Éditions scientifiques, 1893. — **802 C** (**Album**).

Marinier (**J.**). — Photo-magie. Memento pour opérer seul sans avoir aucune notion de l'art photographique. Paris, chez l'auteur, 1865. — **129 B.**

Marion (**A.**) — Catalogue initiateur aux procédés anciens et nouveaux. Paris, chez l'auteur, 1870. — **182 B*.**

— Procédés nouveaux de Photographie ou notes photographiques. Paris, chez l'auteur, 1865. — **183 B.**

— Procédés de Photographie au charbon, aux encres d'impression et aux sels d'argent, chez l'auteur, 1872. — **197 B*.**

— Pratique de la Photographie sur papier, simplifiée par l'emploi de l'appareil conservateur des papiers sensibilisés et des préservateurs « Marion » à l'usage de tout le monde, chez l'auteur, 1860. — **273 B.**

— Pratical Guide to Photography, London, Marion, 1885. — **320 A.**

— Photography at home, its appliances and apparatus for amateurs, d°. — **434 A.**

— Guide pratique de Photographie à l'usage des amateurs, 2e édition. Paris, chez l'auteur, 1895. — **952 A*.**

Marktanner Turneretscher. — Die Mikrophotographie. Halle-a. S. W. Knapp, 1890. — **712 B.**

Martens (J.). — Traité élémentaire de Photographie. Gand, Hoste. Paris, Gauthier-Villars, 1887. — **477 A.**

Martin (Anton). — Nekrolog par Lukas. Phot. Notizen, 1882. — **226 B.**

Martin (Adolphe). — Thèses de doctorat ès-sciences sur 1° Théorie des instruments d'optique; 2° Propositions de Chimie données par la Faculté. Paris, Gauthier-Villars, 1867. — **37 C.**

— Procédé pour obtenir des épreuves positives sur glace. Roret, Paris, 1852. — **597 B.**

— Mémoire sur les méthodes employées pour la détermination des courbures des objectifs, accompagné de Tables propres à en abréger le calcul. (*Annales scientifiques de l'École Normale supérieure*). Paris, Gauthier-Villars, 1877. — **840 C.**

— Sur une Méthode d'autocollimation directe des objectifs astronomiques et son application à la mesure des indices de réfraction des verres qui les composent. (Extrait des *Annales de l'École Normale supérieure*). Paris, Gauthier-Villars, 1881. — **841 C.**

— Détermination des courbures de l'objectif grand-Angulaire pour vues, présenté au Concours de la Société française de Photographie. Extrait du *Bulletin de la Société française de Photographie*. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1892. — **864 B.**

Martin (L.-A.). — Un Parisien à Genève, ou Genève actuelle et Genève historique. Genève, imprimerie Allamand et Cie, 1854. — **265 B.**

Masselin (A.). — Traité pratique de Photographie appliquée au dessin industriel. 1re édition Chauny. Bugnicourt, 1887. — **500 A.** 2e édition. Paris, Gauthier-Villars, 1890. — **500 A.**

Mathet. — Leçons élémentaires de Chimie photographique. Paris, Société générale d'éditions, 1890. — **542 A.**

— Étude complète sur le développement et les développateurs. Guide pratique de leur emploi avec les surfaces sensibles au gélatino-bromure d'argent. Paris, Société générale d'éditions, 1890. — **640 A.**

— Nouveaux procédés de tirage. Paris, Société générale d'éditions. — **654 A.**

— Guide pour l'emploi des surfaces orthochromatiques, leurs applications à la Photographie des objets colorés. Paris, Société générale d'éditions. — **656 A.**

— Guide pratique pour l'emploi du papier albuminé. Paris, Société générale d'éditions, 1891. — **658 A.**

— Les Insuccès dans les divers procédés photographiques Première partie : Procédés négatifs. Paris, Charles Mendel. — **773 A.**

— Le procédé au charbon. Paris, Société générale d'éditions, 1894. — **920 A*.**

— La Photographie durant l'hiver. Paris, Charles Mendel, 1895. — **975 A.**

Maumené. — Manuel de Chimie photographique. Paris, Société d'Éditions scientifiques, 1893. — **759 A.**

Mayer et **Pierson.** — La Photographie considérée comme art et comme industrie Histoire de sa découverte. Paris, Hachette et Cie, 1862. — **329 A.**

Macédoine-Melloni. — Rapport sur le daguerréotype, lu à l'Académie royale des Sciences de Naples, le 12 novembre 1879, traduit par MM. *** et Al. Donné, revu par M. Libri. Paris, Vve Le Normant, 1840. — **236 B.**

Mendel (Ch.). — La Photographie et ses applications. Traité pratique de photographie à l'usage des amateurs et des débutants. Paris, *Science en famille,* 1890. — **604 A.**

— Agenda Charles Mendel du photographe et de l'amateur de Photographie. Paris, Charles Mendel, 1895, 1896. — **933 C.**

Mendoza (Marco). — La Photographie la nuit. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1893. — **732 A*.**

Ménier. — Manuel de la pulvérisation. Paris, Plon-Masson, 1877. — **416 A.**

Mentienne. — La découverte de la Photographie en 1839. Paris, Paul Dupont, 1892. — **731 B*.**

Mercier (P.). — Virages et fixages. 1re Partie. Notice historique. Virage aux sels d'or. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1892. — 2e Partie. Virages aux divers métaux. Fixages. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1893. — **738 A.**

Méritens (A. de) et **(V.). Kresser.** — Le sucre et le papier. Économies considérables à réaliser dans la production générale. Paris, 1873. — **32 C.**

Miethe (Dr A.). — Taschen-Kalender für Amateur Photographen. Vierter Jahrgang. Berlin, Rudolf Mückenberger, 1893. — **828 p.**

— Lehrbuch der praktischen Photographie. Paris, 1895. — **942.**

— et **Gädicke (J.).** — Praktische Anleitung zum photographiren bei Magnesiumlicht. Berlin, Robert Oppenheim, 1887. — **827 B.**

Moëssard (le commandant). — Le cylindrographe, appareil panoramique. 2 vol. 1re Partie. Le cylindrographe photographique. Chambre universelle pour portraits, groupes, paysages et panoramas. 2e Partie. Le cylindrographe topographique. Application nouvelle de la Photographie aux levés topographiques. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1889. — **745 A.**

— Étude des lentilles et objectifs photographiques. (Étude expérimentale complète d'une lentille ou d'un objectif photographique au moyen de l'appareil dit *le tourniquet*). Paris, Gauthier-Villars et fils, 1889. — **612 A.**

Moigno (l'abbé). — La lumière, par John Tyndall. LL. D., F. R. S. (Traduction). Paris, Gauthier-Villars, 1875. — **159 B.**

— L'art des projections. Paris, Gauthier-Villars, 1872. — **323 A.**

— Enseignement de tous par les projections (catalogue). Paris, *Cosmos.* — **378 A.** (Catalogue des tableaux et appareils). Paris, Gauthier-Villars, 1882. — **340 A.**

Molteni. — Projections lumineuses; leur emploi dans l'enseignement primaire. Paris, chez l'auteur. — **482 A.**

— Instructions pratiques sur l'emploi des appareils de projection, lanternes magiques, etc., 3e édition. Paris, chez l'auteur. — **483 A.** — 4e édition. — **730 A.**

— A travers les Alpes. Neiges et glaciers; torrents et lacs. Paris, A. Molteni. — **852 A.**

— Les Chemins de montagne, sentiers, routes et voies ferrées des Alpes. Paris, A. Molteni. — **853 A.**

— Voyage dans l'Italie septentrionale. Turin, lac Majeur, Milan, etc., par G. Renaud. Paris, A. Molteni. — **854 A.**

— et **Fourtier** (**H.**). — Les projections scientifiques. Paris, A. Molteni et Gauthier-Villars et fils, 1894. — **857 A.**

Monckhoven (**Dr van**). — De l'élargissement des raies spectrales de l'hydrogène. Paris, Gauthier-Villars, 1882. — **23 B.**

— Mémoire sur un nouvel appareil dialytique pour agrandissements photographiques. (Extrait du Bulletin de la Société française de Photographie). Paris, Gauthier-Villars, 1864. — **79 B*.**

— Traité général de la Photographie. Applications de cet art aux Sciences et recherches sur l'action chimique de la lumière. 2e édition. Paris, Gaudin et frères, 1856. — **111 B.** — 4e édition, Paris, Masson, 1863. — **102 B.** — 5e édition, Paris, V. Masson, 1865. — **103 B.** 7e édition, suivie d'un chapitre spécial sur le gélatinobromure d'argent. Paris, V. Masson, 1880. — **104 B.**

— Historique du procédé au charbon. Gand, Annoot-Braeckman. 1875. — **105 B.**

— Traité pratique de Photographie au charbon. Paris, Masson, 1876. — **106 B*.**

— Méthodes simplifiées de Photographie sur papier. Paris, Gaudin et frères, 1857. — **151 B*.**

— Traité de Photographie sur collodion. Paris, Gaudin et frères, 1855. — **190 B.**

— Répertoire général de Photographie. 3e édition avec atlas. Paris, Gaudin et frères, 1859. — **212 B.**

— Traité d'optique photographique. Paris, V. Masson et fils, 1866. — **283 B.**

— Traité populaire de Photographie sur collodion. Paris, Leiber, 1862. — **330 A.**

— Instructions sur le procédé au gélatinobromure d'argent. 4e édition. Gand, Annoot-Braeckman, 1881. — **631 B.**

Monet (**Édouard**). — Nouvelles solutions du problème d'altimétrie, au moyen des règles hypsométriques. Paris, Société d'Éditions scientifiques, 1893. — **785 A.**

Montalti (**H.**). — Procédé pratique de Ferrotypie. Paris, Audouin, 1881. — **395 A*.**

Montmirel (**E.-T.** et **E.**). — Le daguerréotype mis à la portée de tout le monde, Paris, chez l'auteur. 1842. — **236 B.**

Moock (**L.**). — Traité pratique complet d'impression photographique aux encres grasses. Paris, Audouin, 1874. — **331 A*.**

— et **Geymet.** — Traité pratique d'impression photographique aux encres grasses de phototypographie et de photogravure, 3e édition, Paris, Gauthier-Villars et fils, 1888. — **516 A*.**

Mörch (**J.-V.**). — Handbuch der Chemigraphie. und Photochemigraphie. Düsseldorf, Liesegang, 1886. — **466 A.**

Morin (**Louis**). — Jaloux de soi-même. Comédie en un acte, représentée pour la première fois au théâtre de Troyes (Direction P. Joissant), le 25 octobre 1894. Paris, Barbé, 1894. — **937 A.**

Motteroz. — Essai sur les gravures chimiques en relief. Paris, Gauthier-Villars, 1871. — **211 B.**

— Reproduction héliographique de l'Essai sur les gravures chimiques en relief, Paris, Gauthier-Villars et fils, 1871. — **366 A.**

Mouchez (amiral). — La Photographie astronomique à l'Observatoire de Paris et la Carte du Ciel. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1887. — **616 A.**

Muller (**Arnold**). — Annuaire de l'Imprimerie. Paris, 1891. — **651**. 1892. — **672**. 1893. — **762 p.**

Müller (**H.**). — Die Misserfolge in der Photographie und die Mittel zu ihrer Beseitigung. Ein Hilfsbuch für Liebhaber der Lichtbildkunst. 1 Theil : Negativ-Verfahren. Halle a/S., Wilhelm Knapp, 1894. — **898 B.**

Mullin (**A.**). — Instructions pratiques pour produire des épreuves irréprochables au point de vue technique et artistique. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1895. — **941 A.**

Munier-Chalmas et **Schlumberger**. — Note sur les Miliolidées trématophorées Lagny, Aureau, 1885. — **461 B.**

N

Namias (**Rodolfo**). — La Chimica fotografica; fascicolo I. Modena, Namias et C^ia^, 1894. — **892 B.**

— Fotochimica dei sali di mercurio e processi fotografici basati sul loro impiego. Modena, Namias et C^ie^, 1894. — **921 B.**

Nègre (**Charles**). — De la gravure héliographique, son utilité, son origine, son application à l'étude de l'Histoire des Arts et des Sciences naturelles. Nice, E. Gauthier et C^ie^, 1867. — **125 B** et **588 B***.

Neuhauss (D^r^ med. **R.**). — Die Mikrophotographie und die Projection. Halle a/S., Wilhelm Knapp, 1894. — **899 B.**

Newman (**C.**) et **Salazar** (**A.-E.**). — Notas sobre el espirilo del colera asiatico. Valparaiso, Helfmann, 1888. — **539 B.**

Niepce de S^t^-Victor. — Recherches photographiques. Photographie sur verre. Héliochromie, gravure héliographique. Notes et procédés divers. Paris, Alexis Gaudin et frères, 1855. — **57 B.**

Niepce (**Isidore**). — Historique de la découverte improprement nommée Daguéréotype, précédée d'une notice sur son véritable inventeur feu M. Joseph-Nicéphore Niepce, par son fils Isidore Niepce. Paris, Astier, 1841. — **236 B.**

Niepce (**J.-Nicéphore**). — Notice sur l'Héliographie et documents divers. — **236** *bis*.

Niewenglowski (**G.-H.**). — L'objectif photographique, fabrication, essai, emploi. Paris, Société d'éditions scientifiques, 1892. — **684 A***.

— Notions élémentaires de Photographie à l'usage des amateurs. Paris, J. Michelet, 1892. — **695 A.**

— Formulaire aide-mémoire du Photographe (amateur et professionnel). Paris, Société d'éditions scientifiques, 1894. — **906 A.**

— Le Matériel de l'amateur photographe : choix, essai, entretien. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1894. — **872 A.**

— La Photographie en voyage et en excursion. Paris, Société d'éditions scientifiques, 1894. — **876 A.**

— Utilisation des vieux négatifs et des plaques voilées. Paris, Société d'éditions scientifiques, 1894. — **877 A.**

— et **Reyner**. — La Photographie en 1892. Paris, Ch. Mendel, 1893. — **721 A***.

— et **Ernault** (**A.**). — Les couleurs et la Photographie directe et indirecte des couleurs. Historique, théorie, pratique. Paris, Société d'éditions scientifiques, 1895. — **949 A***.

— La Photographie directe des couleurs (chromophotographie), par le procédé de M. Gabriel Lippmann. Historique, théorie, pratique. Paris, Société d'éditions scientifiques, 1895. — **954 A***.

Ninet (**Alphonse**). — Méthode pratique pour apprendre sans maître la Photographie sur Collodion, pour obtenir sur papier des portraits et des vues sans retouches. — **597 B.**

Nizet (**F.**). — Notice sur les Catalogues de Bibliothèques publiques. 3e édition, Bruxelles, Vanbuggenhoudt, 1888. — **594 B***.

— Projet d'un Catalogue idéologique (Realcatalog) des périodiques. Bruxelles, Vanbuggenhoudt, 1888. — **595 B.**

O

Odagir (**H.**). — Le procédé au gélatinobromure. Paris, Gauthier-Villars, 1877. — **354 A***.

Ogonowski (le comte **E.**). — La Photochromie. Tirage d'épreuves photographiques en couleurs. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1891. — **705 A.**

et **Violette**. — La Photographie amusante. Photographie spirite; effets sur fond noir; le Stéréoscope, etc. Paris, Société générale d'éditions, 1895. — **919 A***.

O'Madden (le chevalier **C.**). — Le photographe en voyage. Emploi du gélatinobromure. Installation en voyage. Bagage photographique. Paris, Gauthier-Villars, 1882. — **348 A.** Nouvelle édition, revue et augmentée. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1890. — **747 A.**

P

Pacifico Paolozzi (**D.**). — L'Arte di Ritoccare i negativi fotografici di C. Klary. Prima traduzione italiana da D. Pacifico Paolozzi. Milano-Roma. Enrico Trevisini, 1892. — **846 A.**

— Dello sguardo umano in ordine alla Fotografia considérato del suo lato fisico e psicologico. Milano, Galileo, 1894. — **916 A.**

Panajou. — Manuel du photographe amateur. Bordeaux, édition Gounouilhou, 1890. — **644 A**; Paris, édition Gauthier-Villars et fils, 1891. — **643 A**; 2e édition, 1892. — **749 A.**

Pasteur (L.). — Étude sur la maladie des vers à soie, moyen pratique assuré de la combattre et d'en prévenir le retour. 2 volumes. Paris, Gauthier-Villars, 1870. — **112 B.**

Pauli (J.) et **Ferran.** — La instantaneidad en fotografia. Emulsions diverses. Tortosa, P. Llanes, 1879. — **388 A.**

Pector (S.). — Congrès international de Photographie à l'Exposition universelle de 1889. Rapports et documents. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1890. — **607 B.**

— Session de Caen, du 12 au 15 mai 1894, sous la direction de la Société caennaise de Photographie. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1894. — **932 p.**

Pélegry (Arsène). — La Photographie des peintres, voyageurs et touristes. Paris, Gauthier-Villars, 1879. — **343 A.**

Peligot (Eugène). — (Discours prononcés aux funérailles de M.), le 18 avril 1890. — **602 B.**

Peligot (Maurice). — Traitement des résidus photographiques. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1891. — **815 A.**

Pellet (H.) et **Champion.** — Dosage de l'acide nitrique dans les substances organiques. Composition chimique de divers cotons-poudres. Extrait du Bulletin de la Société chimique, 1876. — **40 B.**

— Nouvel inflammateur pour torpilles automatiques. Extrait du Moniteur scientifique Quesneville, 1877. — **66 B.**

Pelouze (J.) et **(E.). Frémy.** — Abrégé de Chimie; 1re Partie, 1854, 2e Partie, 1854, 3e Partie, 1855. Paris, V. Masson. — **371 A.**

Périer (Paul). — Compte rendu de l'Exposition universelle de 1855. Paris, *Bulletin de la Société française de Photographie,* 1855. — **85 B.**

Perken et **Rayment.** — The magic lantern. Its construction and use. London, chez les auteurs. — **591 A.**

Perret (L.). — Tout le monde photographe avec le laboratoire mécanique. Besançon, 1871. — **408 A.**

Perron (Eug.). — Note sur l'atelier préhistorique d'Etrelles (Haute-Saône), accompagnant l'esquisse préhistorique de la Haute-Saône par M. Chapelain **161 B.**

Perrot de Chaumeux. — Premières leçons de Photographie, 2e édition. Paris, Gauthier-Villars, 1874. — **338 A***; 4e édition. Paris, Gauthier-Villars, 1882. — **339 A***.

— Collodion sec. Exposé de tous les procédés connus. Manipulations, formules. Paris, Leiber, 1863. — **370 A.**

Phipson (Dr T.-L.). — Le préparateur photographe ou traité de Chimie à l'usage des photographes. Paris, Leiber, 1864. — **374 A***.

— De la phosphorescence en général et des insectes phosphoriques en particulier. 1858. — **127 B.**

Photo-Club rouennais. — Normannia. Documents sur la Normandie; 1er fascicule. Paris, Julien Lecerf, 1895. — **948 C**

Pierre Petit, fils (**A.**). — Manuel pratique de Photographie. Paris, Gauthier-Villars, 1883. — **524 A.**

— La Photographie artistique. Paysages, architecture, groupes et animaux. Paris, Gauthier-Villars, 1883. — **525 A.**

— La Photographie industrielle. Paris, Gauthier-Villars, 1883. — **526 A.**

Pierson et **Mayer**. — La Photographie considérée comme art et comme industrie. Histoire de sa découverte. Paris, Hachette et C^ie^, 1862. — **329 A.**

Piquepé (**P.**). — Traité pratique de retouche et émaillage. Paris, Gauthier-Villars, 1881. — **383 A.**

Pizzighelli (**Josef**). — Handbuch der Photographie für Amateure und Touristen. Die photographischen Apparate und die photographischen Process. e Band I. Halle-a/S. Knapp, 1886. — **465 B.**

— Anleitung zur Photographie für Anfänger. Halle-a/S, Knapp, 1890. — **566 A**; 1892. — **677**; 1893. — **772**. — **A.**

— Handbuch der Photographie für Amateure und Touristen. Zweite Auflage. Halle a/S. W. Knapp. Band I, 1891. Die photographischen Apparate. — **713 B**; Band II, 1892. Die photographischen Processe. — **713 B**; Band III. Die Anwendungen der Photographie. — **726 B.**

— et **Hübl** (le baron **Arthur**). — Die platinotypie. Wien und Leipzig, Phot. Corresp.; 1882. — **195 B.**

— La Platinotypie, traduit de l'allemand par Henry Gauthier-Villars, 2^e^ édition, 1887. Paris, Gauthier-Villars. — **260 B.**

Planté (**Gaston**). — Notes sur diverses applications électro-chimiques du plomb. Paris, 1867. — **231 B.**

Plücker. — Le Stéréographe (appareil photographique de poche). Paris, Gauthier-Villars, 1871. — **147 B***.

Poilly fils (**E. de**). — Nouvelle hypothèse sur la lumière. Boulogne-sur-Mer, Ch. Aigre, 1858. — **227 B***.

— Procédé d'épreuves positives nacrées. Paris, Gaudin et frères, 1856. — **232 B***.

Poitevin (**Alphonse**). — Notice sur ses travaux par Eugène Bazin. Saint-Calais, Pelletier, 1878. — **56 B***.

— Prix du marquis d'Argenteuil décerné à M. Poitevin par la Société d'encouragement. Rapport fait par M. Davanne, séance du 23 juillet 1880. — **60 B.**

— Notice sur sa vie et ses travaux, par M. A. Davanne. Paris, Gauthier-Villars, 1882. — **224 B.**

— Traité des impressions photographiques, suivi d'appendices, 2^e^ édition, par Léon Vidal. Paris, Gauthier-Villars, 1883. — **367 A.**

Pouillet. — Éléments de Physique expérimentale et de Météorologie, 2 volumes et atlas. 7^e^ édition. Paris, Hachette et C^ie^, 1856. — **163 B.**

Poulle (**Raymond**). — Centenaire de Florian. Conférence donnée, le samedi 30 mars 1894, à l'hôtel de ville d'Alais. Alais, J. Martin, 1895. — **956 B.**

Prentice (**W.-P.**). — Adulteration of milk. New-York, J.-F. Trow et Son, 1877. — **135 B.**

Pyro (**P.**). — Carnet de temps de pose, sans mathématiques, pour tous les objectifs, avec carnet de poche. Lyon, Morel, 1895. — **970 B.**

Q

Quinet. — Ses brevets d'invention et d'addition du 25 février 1853 au 7 janvier 1854. Affaire des photographes et opticiens. Paris, Renou et Maulde, 1859. — **38 C**.

R

Radau (**R.**). — Les derniers progrès de la Science. Paris, Leiber, 1868. — **351 A**.

— La Photographie et ses applications scientifiques. Paris, Gauthier-Villars, 1878. — **352 A**.

— Actinométrie. Paris, Gauthier-Villars, 1877. — **748 A**.

Ramos (**Juliam**). — Tratado de Fotograbado, 1er et 2e fascicule. Santiago de Chile. 1894. — **938 A**.

Rayet (**G.**). — Notes sur l'histoire de la Photographie astronomique. Paris, Gauthier-Villars, 1887. — **553 B***.

— et **André**. — L'Astronomie pratique et les observatoires en Europe et en Amérique, 2 volumes. Paris, Gauthier-Villars, 1874. — **357 A**.

Rayment et **Perken**. — Magic-lantern. Its construction and use. London, chez les auteurs. — **591 A**.

Raymond (**G.**). — Recherches pratiques sur la photographie des nuages. Versailles, Aubert, 1894. — **909 B**.

Reeb (**H.**). — Étude sur l'hydroquinone. Son application en Photographie comme révélateur. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1890. — **626 B**.

Regnault. — Rapport sur le prix fondé par M. le duc de Luynes. Paris, Mallet-Bachelier, 1856. — **149 B**.

Renaud (**Georges**). — Voyage dans l'Italie septentrionale. Turin, lac Majeur, Milan, Vérone, Venise. Paris, Molteni. — **854 A**.

Rey (**Gabriel**). — Héliochromie et Photochromie. Paris, Pougin, 1876. — **300 A**.

Reyner (**Albert**). — La Photographie dans les appartements. Paris, Tignol, 1894. — **868**.

— et **Niewenglowski**. — La Photographie en 1892. Paris, Ch. Mendel, 1893. — **721 A**.

Richer (**Paul**). — Physiologie artistique. Paris, Octave Doin, 1895. — **965 B**.

Riston (**Victor**). La Photographie et l'Espionnage devant la loi. Moulins, imprimerie Étienne Auclaire, 1891. — **650 B**.

Roberston (**C.**). — La Photographie mise à la portée de tout le monde. Paris, Asselin, 1867. — **376 A**.

Robinson (**H.-P.**). — De l'effet artistique en Photographie, traduit de l'anglais par Hector Colard. Paris, Gauthier-Villars, 1885. — **72 B***.

— La Photographie en plein air. Traduction de H. Colard. Paris, Gauthier-Villars. 1886. — **468 B**.

— Der malerische Effect in der Photographie. Halle a/S, W. Knapp, 1886. — **469 B**.

— L'atelier du photographe. Traduction de H. Colard. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1888. — **492 B***.

Rochas (**A. de**). — La Photographie des Couleurs décrite il y a 130 ans. (Extrait de l'*Intermédiaire des Chercheurs et Curieux*). Paris, 1891. — **842.**

Rodrigues (**Jose-Julio**). — Encres grasses. Procédés photographiques d'impressions. 1889. — **84 B.**

— La Section photographique et artistisque de la direction générale des travaux géographiques du Portugal. Lisbonne, Imprimerie de l'Académie royale des Sciences, 1877. — **122 B***.

Roman (**G.**) — Lettre à M. Arthur Chevalier concernant un procédé sur collodion sec aussi rapide que le collodion humide, 2e édition. Paris, A. et Ch. Chevalier, 1861. — **91 B***.

Rommelaere (**L.**). — Pratique des procédés d'émulsion à la gélatine, par le Capitaine Abney (Traduction). Gand, Annoot et Braeckman, 1881. — **296 A.**

— Cours de Photographie d'Abney (traduction). Gand, Annoot et Braeckman, 1877. — **455 B.**

Roret (Encyclopédie). — Photographie sur plaque, sur verre et papier, albumine et collodion, par Ed. de Latreille, Paris, 1856. — **435 A.**

— Guide théorique et pratique du photographe, par de V.-J. Sella et E. de Valicourt. Paris, 1857. — **436 A.**

— Photographie sur verre, albumine et collodion, etc., par E. de Valicourt. Paris, 1861. — **437 A.**

— Photographie sur métal, papier et verre, par E. de Valicourt. 2 volumes. Paris, 1862. — **438 A.**

— Galvanoplastie, par Smee et de Valicourt. 2 volumes. Paris, 1860. — **439 A.**

Rossignol (**A.**). — Manuel pratique de Photographie. (Principes généraux, optique, instruments, produits, etc.), 2 volumes. Paris, O. Doin, 1889. — **541 A.**

et **Fleury-Hermagis**. — Traité des excursions photographiques. Paris, Rongier et Cie, 1889. — **544 A.**

Rotter (**G.**). — Guide pour le procédé photographique positif. 2e édition. Dresde, chez l'auteur. — **463 A.**

Rouanet (**Élie**). — La Photocollographie pratique, suivie du procédé pour l'impression sur bois, étoffes, verre, porcelaine, etc. Paris, Société générale d'Éditions. — **804 A.**

Rouillé-Ladevèze (**A.**). — Sépia-photo et sanguine-photo. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1894. — **904 A.**

Rousset (**Ildefonse**) et **de la Bédollière**. — Le tour de Marne décrit et photographié. Paris, Librairie internationale et Goupil et Cie. 1865. — **9 C***.

Roux (**Victor**). — Manuel opératoire pour l'emploi du procédé au gélatinobromure d'argent. Paris, Gauthier-Villars, 1881. — **332 A.**

— Traité pratique de Zincographie. Photogravure, autogravure, etc. Paris, Gauthier-Villars, 1885. — **313 A**; 2e édition, revue par M. l'abbé Ferret, 1891. — **707 A.**

— Traité pratique de la transformation des négatifs en positifs. Paris, Gauthier-Villars, 1881. — **333 A***.

— Traité pratique de Photographie décorative appliquée aux Arts industriels. Paris, Gauthier-Villars, 1887. — **533 A***.

— Formulaire pratique de Phototypie. Paris, Gauthier-Villars, 1887. — **534 A.**

— Photographie isochromatique. Nouveaux procédés pour la reproduction des tableaux, aquarelles, etc. Paris, Gauthier-Villars, 1887. — **535 A.**

— Traité pratique de gravure héliographique en taille-douce sur cuivre, bronze, zinc, acier et de galvanoplastie. Paris, Gauthier-Villars, 1886. — **735 A.**

— Manuel de Photographie et de Calcographie. Paris, Gauthier-Villars, 1886. — **736 A.**

Russel (**C.**). — Son procédé au tanin, traduit de l'anglais par Aimé Girard, 1re édition, 1862. Paris, Mallet-Bachelier. — **349 A** et 2e édition, 1864. Paris, Gauthier-Villars. — **350 A***.

S

Saint-Edme (**Ernest**). — Leçon sur la phosphorescence. Travaux de M. Ed. Becquerel. *Bulletin de la Société française de Photographie,* 1863. — **80 B***.

— Spectre solaire. Étude sur la constitution et les propriété chimiques. *Bulletin de la Société française de Photographie,* 1863. — **81 B***.

Sainte-Claire Deville (**Charles**). Études photographiques sur les Alpes, par Aimé Civiale. Rapport à l'Académie des Sciences. Paris, Gauthier-Villars, 1866. — **20 C.**

Saint-Romme. — L'Oisans et la Bérarde. Huit jours dans les glaciers. Conférence faite à la Section de Paris de la Société des touristes du Dauphiné. Ouvrage orné de 55 phototypies de Berthaud frères, d'après les photographies d'Eugène Charpenay. Paris, Berthaud frères. Grenoble, Eug. Charpenay, 1893. — **796 B.**

Salazar (**A.-E.**) et **C. Newman.** — Notas sobre el espirilo del colera asiatico. Valparaiso, Helfmann, 1888. — **539 B.**

Santoponte (**G.**). — Manuale pratico di fotografia alla gelatina-bromuro d'argento. Livorno, Giusti, 1894. — **871 A.**

Sassi (Dr **Luigi**). — Ricettario Fotografico. Milano-Ulrico Hoepli, 1893. — **787 A.**

Sauvel (**Édouard**). — Des œuvres photographiques et de la protection légale à laquelle elles ont droit. Paris, Marchal, Billard et Cie, 1880. — **381 A.**

— Les œuvres photographiques devant les Chambres françaises. Paris, Marchal, Billard et Cie, 1881. — **384 A.**

Scamoni (**von Georg.**). — Handbuch der Heliographie. Saint-Petersburg, G. Hässel, 1872. — **96 B.**

Schaeb (Dr). — Appareils photographiques pour opérer sans laboratoire. Paris, Audouin, 1871. — **400 A.**

Schaeffner (**Ant.**).— Notes photographiques. Paris, Gauthier-Villars, 1886.— **476 A.**

— La Photominiature. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1890. — **625 A***.

— La Photogravure en creux et en relief. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1891. — **739 A.**

Schiendl. — Die künstlerische Photographie. Wien, Hartleben's, Verlag, 1889. — **562 A*.**

— Geschichte der Photographie. Wien, Hartleben's Verlag, 1891. — **630 B.**

Schlumberger et **Munier-Chalmas.** — Notes sur les Miliolidées trématophorées. Lagny, Aureau, 1885. — **461 B.**

Schmidt (Franz). — Die Buchführung des Photographen. Weimar, K. Schwier, 1882. — **225 B.**

Schmid. — Das photographiren. Wien, Hartleben's Verlag, 1889. — **563 A.**

Schnauss (D^r^ **Julius**). — Der Licht-Druck und die Photolithographie. Düsseldorff, P. Bitter, 1879. — **286 A.**

— Der Licht-Druck und die Photolithographie. Dritte vermehrte Auflage. Düsseldorff, Liesegang, 1886. — **290 A.**

— Photographisches Taschen Lexikon, ein Nachschlagebuch für Berufs und Liebhaber-Photographen nebst Vocabularium Deutsch, Englisch, Französisch, Lateinisch. Halle a/S. Wilhelm Knapp, 1893. — **814 A.**

Schwier (K.). — Deutscher Photographen-Kalender Taschenbuch und Almanach, 1882, für 1883, 1884, 1885. Weimar, **427** à **431 p.**

— **Scolik (Ch.)** et **L. David.** — *Voir* **David** et **Scolik.**

Scowill et **C^ie^.** — The american Annual of Photography and photographic Times almanac. New-York, 1891, 1892 et 1893. — **633 p.**

Sebert (général). — Congrès international de Photographie. 1^re^ et 2^e^ sessions. Paris, 1889. Bruxelles, 1891. Vœux, résolutions et documents. Extrait du Bulletin de la Société française de Photographie. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1892. — **674 B.**

— Sur les dispositions à prendre pour la vérification des objets ou appareils pour lesquels le Congrès de Photographie de 1889 a adopté des dimensions normales (d'après le *Bulletin de la Société française de Photographie*). Paris,Gauthier-Villars et fils, 1891. — **820 B.**

Secchi (P.-A.-S.-J.).— Le Soleil. Texte et atlas. Paris, Gauthier-Villars, 1875.— **65 C.**

Sella (V. Giuseppe). — Plico del fotografo. Trattato teorico-pratico di Fotografia. Torino, G.-B. Paravia e Comp, 1863. — **75 B.**

— Plico del Fotografo. Torino, Paravia e Comp, 1856. — **76 B.**

Simons (A.). — Traité pratique de photo-miniature, photo-peinture et photo-aquarelle, Paris, Gauthier-Villars et fils, 1888. — **536 A*.**

Silvy. — Notes écrites sur le manuscrit d'Avalos (1438) par le marquis d'Azeglio, accompagnées du fac-similé des principaux dessins, etc., contenus dans le livre. Londres, photographié et publié par M. C. Silvy. 1861. — **13 C.**

Sinnet (Frederick). — An account of the colony of South Australia. London, R. Burt, 1862. — **221 B.**

Sobacchi (Soc. Alessandro). — La Decorazione fotografica del vetro e del cristallo e la fotosmerigliatura. Milano, Pietro Molinari, 1895. — **925 A.**

Société d'encouragement. — Prix et médailles pour être décernés pendant les années 1891 à 1896. Paris, Société d'encouragement. — **718 C.**

Société Industrielle de Mulhouse. — Programme des prix proposés en assemblée générale le 31 mai 1893, à décerner en 1894. Mulhouse, Veuve Bader et C^ie^, 1893. — **808 B.**

Soret (A.).— Optique photographique. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1891.— **634 A.**

— Cours théorique et pratique de Photographie (2 volumes). Paris, Société d'éditions scientifiques, 1894. — **874 A*.**

— Guide pratique du débutant avec la description sommaire des premiers produits indispensables à l'obtention des épreuves. Le Havre, L. Dombre, 1895. — **951 A.**

Spiers. — Dictionnaire abrégé Anglais-Français et Français-Anglais, cinquième édition. Paris, Veuve Baudry, 1857. — **821 A.**

Spiller (Arnold). — Douze leçons élémentaires de Chimie photographique. Traduit de l'anglais par Hector Colard. Paris, Gauthier-Villars, 1883. — **70 B*.**

Stebbing (Professeur). — Instructions pratiques pour l'emploi et le développement des plaques extra-rapides au gélatino-bromure d'argent, 1880. — **241 B.**

Stolle. — Die photomechanischen Pressendruckverfahren praktische anleitung zur herstellung von Lichtdrucken und Metallclichés für Buch-und Kunstdruck. H. Bechhold, 1895. — **962 A.**

Sturmey (H.) et **(W.) Welford**. — The Photographer's indispensable handbook. London, Iliffe and Son, 1887. — **470 p.**

— Photography annual. 1891-1892. — **470 p.**

Susse frères et **Lerebours**. — Historique et description des procédés du daguerréotype et du diorama rédigés par Daguerre. Notes par Lerebours et Susse frères, 1839. 2 éditions Susse frères. — **236 B** et **274 B**; édition Giroux. — **210 B.**

Sutton (Thomas). — Description of a new instantaneous wet collodion process. London, Green, 1869. — **390 A.**

— Practical details of a new wet Collodion-process. London, H. Grennwood, 1873 — **596 A.**

Szczepanski (F. de). — Bibliothèque Polytechnique internationale. Index méthodique et catalogue descriptif par ordre des Matières des Publications techniques. Première année. Paris, E. Bernard et C^ie^, 1889. — **622.**

T

Talbot (Romain). — Das scioptikon vervollkommnete lanterna magica für den Unterricht. Berlin, chez l'auteur, 1876. — **297 A.**

Terpereau. — Infortunes d'un photographe amateur. Manière de se servir du laboratoire Terpereau. Bordeaux, chez l'auteur, 1877. — **450 A.**

Testelin (Auguste). — Essai de théorie sur la formation des images photographiques rapportée à une cause électrique. Paris, Mallet-Bachelier, 1860.— **138 B*.**

Thomas (Ferdinand). — Chimie pratique du photographe. Paris, Leiber, 1864. — **216 B.**

Tissandier (Gaston). — Héliogravure, son histoire et ses procédés, ses applications à l'Imprimerie et à la Librairie. Conférence faite au Cercle de la Librairie. Paris, Journal de la Librairie, 1874. — **34 C.**

— Les merveilles de la Photographie. 2e édition. Paris, Hachette et Cie, 1874.— **318 A.**

— La Photographie en ballon. Paris, Gauthier-Villars, 1886. — **493 B*.**

Tisserand (**L.**). — Causeries sur la Photographie. Paris, Soeiété d'éditions scientifiques. — **879 A*.**

Tournal. — Catalogue du musée de Narbonne et notes historiques sur cette ville. Narbonne, E. Gaillard, 1864. — **118 B.**

Tournemine (**de**) et **Borie** (Appareil). — Instruction sur les différentes manières de monter et d'employer l'appareil. Paris, de Tournemine, 1869. — **115 B.**

Tournois (**A.**). — La Phototypie pour rien, sans étuve ni presse. Sceaux, chez l'auteur, 1892. — **678 A.**

— La Photocollographie pour rien (nouvelle édition). Paris, Charles Mendel, 1896. **976 A.**

Tresca (H.). — Visite à l'Exposition universelle de Paris, Hachette et Cie, 1855. — **825 A.**

Tronquoy (**C.**). — Note sur la planchette photographique de M. Auguste Chevalier. — **117 B*.**

Trutat (E.). — Le massif de la Maladetta. Toulouse, de Bonnal et Gilbrac, 1877. — **130 B.**

— La Photographie appliquée à l'Histoire naturelle. Paris, Gauthier-Villars, 1884. — **316 A*.**

— La Photographie appliquée à l'Archéologie. Paris, Gauthier-Villars, 1879.— **342 A*.**

— Traité pratique de Photographie sur papier négatif. Paris, Gauthier-Villars, 1883. — **537 A.**

— Traité pratique des agrandissements photographiques, 1re Partie. Obtention des petits clichés; 2e Partie. Agrandissements. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1891. — **641 A*.**

— Impressions photographiques aux encres grasses. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1892. — **690 A.**

— La Photographie en montagne. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1894. — **914 A.**

Turati (**Vittorio**). — Incisioni Fotomeccaniche. Catalogue et spécimens. Milano, 1886. — **471 B.**

Tyndall (**John**) LL. D.; F. R. S. — La lumière. Ouvrage traduit de l'anglais par l'abbé Moigno. Paris, Gauthier-Villars, 1875. — **159 B.**

V

Van Karl. — La miniature photographique. Procédé supprimant le ponçage, le collage, etc. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1894. — **903 A.**

Verfasser (**Julius**). — La Phototypogravure à demi-teintes. Manuel pratique des procédés de demi-teintes, sur zinc et sur cuivre (traduit de l'anglais par M. Ernest Cousin). Paris, Gauthier-Villars et fils, 1895. — **957 A*.**

Verguet (l'abbé). — Photographie appliquée à la Numismatique. Monnaies romaines, monnaies féodales. Carcassonne, Imprimerie Labau, 1864-1865. — **10** et **11 C.**

Veynes. — Agenda de l'amateur photographe, 1886. — **462 p.**

Viallanes (H.). — La Photographie appliquée aux études d'anatomie microscopique. Paris, Gauthier-Villars, 1886. — **504 A*.**

Vidal (Léon). — Conférence sur la décoration céramique par impression, 1884.— **5 C.**

— La lumière et les couleurs au point de vue photographique. Paris, Pougin (*Revue de France*), 1878. — **191 B*.**

— L'art photographique considéré au point de vue industriel (Société de statistique de Marseille). Marseille, Cayer et C^ie^, 1870. — **203 B.**

— Méthode de dessin photopolychrome pour les impressions céramiques (École nationale d'Arts décoratifs de Limoges). Limoges, J. Chatras, 1884. — **272 B.**

— Traité pratique de Photographie au charbon. Impressions inaltérables. Photochromie. Tirages photomécaniques. Paris, Gauthier-Villars, 1877. — **311 A*.**

— Manuel du touriste photographe, 1^re^ et 2^e^ Parties, 2 volumes. Paris, Gauthier-Villars, 1885. — **322 A*.**

— Traité pratique de Photoglyptie. Paris, Gauthier-Villars, 1881. — **324 A*.**

— Photographie au charbon. Paris, Leiber, 1869. — **327 A.**

— La Photographie appliquée aux Arts industriels de reproduction. Paris, Gauthier-Villars, 1880. — **310 A.**

— Traité des impressions photographiques, par A. Poitevin (suivi d'appendices par), 2^e^ édition. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1883. — **367 A.**

— Cours de reproductions industrielles. Paris, Delagrave, 1882. — **368 A.**

— Calcul des temps de pose et tables photométriques. 1884. — **377 A*.**

— Photographie au charbon. Paris, A. Vibien, 1870. — **382 A.**

— Tables photométriques, 1865. — **396 p.**

— Agenda photographique, 1^re^ année, 1876. Paris, Librairie du *Moniteur universel.* — **444 p.**

— La Photographie appliquée aux Arts industriels de reproduction. Paris, Gauthier-Villars, 1880. — **446 A.**

— Rapport du jury de la classe X à l'Exposition internationale des Sciences et Arts industriels de 1886. Paris, Gauthier-Villars, 1887. — **478 B.**

— La Photographie des débutants. Paris, Gauthier-Villars, 1^re^ édition, 1886. — **502 A**; 2^e^ édition, 1890. — **750 A.**

— Traité pratique de Phototypie. Paris, Gauthier-Villars, 1879. — **503 A*.**

— Manuel pratique d'Orthochromatisme. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1891. — **657 A.**

— Procédé de projections polychromes à l'aide de diapositifs non colorés. Extrait du *Paris-Photographe.* Paris, Lahure, 1892. — **693 C.**

— La Photographie théorique et technique. La Photogravure en relief et en creux, la Photochromographie et leurs applications à l'industrie du Livre. Conférences au Conservatoire national des Arts et Métiers. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1892. — **733 B.**

— La Photographie à l'Exposition de 1889. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1891. — **751 C.**

— Manuel du touriste photographe, 1re Partie. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1889. — **752 A**; 2e Partie, 1889. — **753 A.**

— Photographie des couleurs et projections polychromes. Extrait de la *Revue encyclopédique*, n° 60. Paris, Larousse, 1893. — **793 B.**

— Traité pratique de photolithographie. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1893. — **797 A.**

— Photomètre. — **850 A.**

— De la possibilité de reconstituer les couleurs d'un objet polychrome par une méthode graphique automatique. Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1894. — **878 B.**

— Projet d'organisation, en France, d'un service d'archives photographiques documentaires (Conférence faite le 24 février 1894 à l'Association française pour l'avancement des Sciences). Paris, au Secrétariat de l'Association, 1894. — **885 B*.**

— Exposition universelle internationale de 1889 à Paris. Rapports du Jury international, publiés sous la direction de M. Alfred Picard. Classe XII, Épreuves et Appareils de Photographie. Paris, Imprimerie Nationale, 1895. — **958 C.**

Vieuille (G.). — Guide pratique du photographe amateur. Paris, Gauthier-Villars, 1885. — **321 A*.**

— Nouveau guide pratique du photographe amateur, 2e édition. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1889. — **569 A**; 3e édition, 1892. — **671 A.**

Villain (A.). — De la photo-teinture. Boulogne-sur-Mer. Simonnaire et Cie, 1893. — **860 B.**

Villaume (L'abbé). — Traité spécial de Photographie. Appareil Dubroni. Paris, Paul Dupont, 1875. — **228 B.**

Villon (A.-M.). — Traité pratique de Photogravure sur verre. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1890. — **578 A.**

— Traité pratique de Photogravure au mercure ou mercurographie. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1891. — **645 A.**

Vogel (H.-W. Dr). — La Photographie et la Chimie de la lumière. Paris, G. Baillière, 1876. — **218 B.**

— La Photographie des objets colorés. (Traduit par M. Henry Gauthier-Villars.) Paris, Gauthier-Villars et fils. 1887. **518 B.**

— Handbuch der Photographie, Theil II : Das Licht im Dienste der Photographie und die neuesten Fortschritte der photographischen Optik. Berlin, Robert Oppenheim, 1894. — **910 B.**

Volkmer (**Ottomar**). — Die Photo-Galvanographie zur Herstellung von Kupferdruck und Buchdruckplatten nebst den dazu nöthigen Vor und Nebenarbeiten. Halle a/S., Wilhelm Knapp, 1894. — **897 B.**

Voirin (J.). — Manuel pratique de Phototypie. Paris, Ch. Mendel, 1892. — **679 A.**

W

Wallon (E.). — Traité élémentaire de l'objectif photographique. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1891. — **624 B.**

— Choix et usage des objectifs photographiques. Paris, Gauthier-Villars et fils et Masson. — **859 A.**

Warren de la Rue, Balfour-Stewart et B. Lœwy. — *Voir* **Balfour-Stewart.**

Warnerke. — Exposé complet du procédé photographique à l'émulsion (traduction par M. A. Hannot). Paris, Gauthier-Villars, 1880. — **532 A.**

Waterhouse (J.). — The application of Photography to the reproduction of maps and plans by the Photomechanical and other Processes. Journal of the Asiatic Soc. of Bengal. Calcutta, G.-H. Rouse, 1878. — **181 B*.**

— Photographic reversals with thio-carbamides and on their production by electro-chemical action. Journal of the Phot. Soc. of India. Calcutta, 1891. — **664 B*.**

Welford (W.) et Sturmey (H.). — The Photographer's indispensable handbook London, Iliffe and Son, 1887. — **470 p.**

Wershoven (P.-J. Dr). — Vocabulaire technique anglais-français. Paris, Hachette et Cie, 1881. — **443 A.**

Wils (V.). — Historiske og beskrevne Oplysninger til de Fotografiske Billeder af St. Knuds Kirke i Odense. Odense, Thillerup et Tychsens, 1875. — **421 A.**

Wilson (Edwards-E.) et Carey Lea. — Photographic mosaïcs. Philadelphia, Benerman et Wilson, 1866. — **399 A.**

Wothly. — Société française de Wothlytypie. Application de nouveaux procédés photographiques. Paris, au siège de la Société, 1865. — **445 A*.**

Y

York and son. — Lectures traduites de l'anglais pour accompagner les collections de photographies sur verre de York and son : n° 1, Alger; n° 2, la Méditerranée; n° 3, le Canada; n° 4, Excursion aux Iles Anglo-Normandes (Jersey, Guernesey, Sercq et Aurigny); n° 5, Pompéi. Paris, Molteni, 1894. — **873 A.** — N° 6, de Washing. ton au parc de Yellowstone; n° 7, Voyage autour du monde d'un amateur photographe; n° 8, de Londres à Rome; n° 9, l'Égypte; n° 10, Voyage en Terre Sainte. Paris, A. Molteni, 1894. — **928 A*.**

Yorke, Colonel (Philip-J.). — The application of Photography to military purposes. From the Journal of the Royal united Service institution. 1869. — **261 B.**

Yvon. — Appareil pour la Microphotographie. Extrait du Journal de Pharmacie et de Chimie. Paris, Marpon et Flammarion, 1885. — **687 B.**

Z

Zantedeschi (**Francesco**). — Descrizione di uno spettrometro e degli esperimenti eseguiti con esso risguardanti i cambiamenti che si osservano nello spettro solare. Padova, Sicca, 1856. — **193 B.**

19270 Paris. — Imprimorie Gauthier-Villars et fils, quai des Grands-Augustins, 55.

Special 91-B
8127

THE GETTY CENTER
LIBRARY

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS.

CHARDON (Alfred), Officier d'Académie, Lauréat du Ministère de l'Instruction publique et de la Société française de Photographie.— **Photographie par émulsion sèche au bromure d'argent pur.** Grand in-8 avec figures; 1877..... 4 fr. 50 c.

DAVANNE. — La Photographie. Traité théorique et pratique. 2 beaux volumes grand in-8, avec 234 figures, se vendant séparément :

Ire Partie : *Notions élémentaires. — Historique. — Épreuves négatives. — Principes communs à tous les procédés négatifs. — Épreuves sur albumine, sur collodion, sur gélatinobromure d'argent, sur pellicules, sur papier.* Avec 2 planches spécimens et 120 figures; 1886..... 16 fr.

IIe Partie : *Épreuves positives : aux sels d'argent, de platine, de fer, de chrome. — Épreuves par impressions photomécaniques. — Divers : Les couleurs en Photographie. Épreuves stéréoscopiques. Projections, agrandissements, micrographie. Réductions, épreuves microscopiques, notions élémentaires de Chimie, vocabulaire.* Avec 2 planches spécimens et 114 figures; 1888..... 16 fr.

Un *Supplément* mettant cet important Ouvrage au courant des derniers travaux est en préparation.

FOURTIER (H.). — Dictionnaire pratique de Chimie photographique contenant une *Étude méthodique des divers corps usités en Photographie*, précédé de *Notions usuelles de Chimie* et suivi d'une *description détaillée des manipulations photographiques*. Grand in-8, avec figures; 1892..... 8 fr.

GUERRONNAN (Anthonny). — Dictionnaire synonymique, FRANÇAIS, ALLEMAND, ANGLAIS, ITALIEN ET LATIN *des mots techniques et scientifiques employés en Photographie.* Grand in-8° jésus; 1895..... 5 fr.

LONDE (Albert), Directeur du Service photographique à l'hospice de la Salpêtrière. — **La Photographie médicale.** *Application aux Sciences médicales et physiologiques.* Un beau volume grand in-8, avec 80 figures et 19 planches; 1893..... 9 fr.

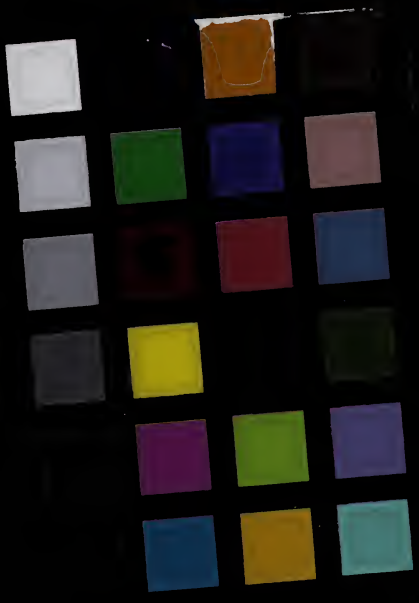
PERROT DE CHAUMEUX (L.). — Premières Leçons de Photographie. Quatrième édition, revue et augmentée. In-18 jésus, avec figures dans le texte; 1882..... 1 fr. 50 c.

PUYO (C.). — Notes sur la Photographie artistique. *Texte et illustrations.* Plaquette de grand luxe, in-4 raisin, contenant onze héliogravures de Dujardin et 39 phototypogravures dans le texte: 1896..... 10 fr.

Il a été tiré de cet Ouvrage 25 exemplaires numérotés sur japon avec planches également sur japon..... 20 fr.

VERFASSER (Julius). — La Phototypogravure à demi-teintes. *Manuel pratique des procédés de demi-teintes, sur zinc et sur cuivre.* Traduit de l'anglais par M. E. COUSIN, Secrétaire-agent de la Société française de Photographie. Un vol. in-18 jésus, avec 36 figures et 3 planches; 1895..... 3 fr.

19270 Paris. – Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.



LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS.

CHARDON (**Alfred**), Officier d'Académie, Lauréat du Ministère de l'Instruction publique et de la Société française de Photographie.— **Photographie par émulsion sèche au bromure d'argent pur.** Grand in-8 avec figures. 1877..... 4 fr. 50 c.

DAVANNE. — **La Photographie. Traité théorique et pratique.** 2 beaux volumes grand in-8, avec 234 figures, se vendant séparément :

Ire PARTIE : *Notions élémentaires. — Historique. — Épreuves négatives. — Principes communs à tous les procédés négatifs. — Épreuves sur albumine, sur collodion, sur gélatinobromure d'argent, sur pellicules, sur papier.* Avec 2 planches spécimens et 120 figures; 1886..... 16 fr.

IIe PARTIE : *Épreuves positives : aux sels d'argent, de platine, de fer, de chrome — Épreuves par impressions photomécaniques. — Divers : Les couleurs en Photographie. Épreuves stéréoscopiques. Projections, agrandissements, micrographie. Réductions, épreuves microscopiques, notions élémentaires de Chimie, vocabulaire.* Avec 2 planches spécimens et 114 figures; 1888..... 16 fr.

Un *Supplément* mettant cet important Ouvrage au courant des derniers travaux est en préparation.

FOURTIER (**H.**). — **Dictionnaire pratique de Chimie photographique** contenant une *Étude méthodique des divers corps usités en Photographie*, précédé de *Notions usuelles de Chimie* et suivi d'une *description détaillée des manipulations photographiques*. Grand in-8, avec figures. 1892..... 8 fr.

GUERRONNAN (**Anthonny**). — **Dictionnaire synonymique,** FRANÇAIS, ALLEMAND, ANGLAIS, ITALIEN ET LATIN *des mots techniques et scientifiques employés en Photographie.* Grand in-8° jésus; 1895..... 5 fr.

LONDE (**Albert**), Directeur du Service photographique à l'hospice de la Salpêtrière. — **La Photographie médicale.** *Application aux Sciences médicales et physiologiques.* Un beau volume grand in-8, avec 80 figures et 19 planches; 1893..... 9 fr.

PERROT DE CHAUMEUX (**L.**). — **Premières Leçons de Photographie.** Quatrième édition, revue et augmentée. In-18 jésus, avec figures dans le texte; 1882..... 1 fr. 50 c.

PUYO (**C.**). — **Notes sur la Photographie artistique.** *Texte et illustrations.* Plaquette de grand luxe, in-4 raisin, contenant onze héliogravures de Dujardin et 39 phototypogravures dans le texte; 1896..... 10 fr.

Il a été tiré de cet Ouvrage 25 exemplaires numérotés sur japon avec planches également sur japon..... 20 fr.

VERFASSER (**Julius**). — **La Phototypogravure à demi-teintes.** *Manuel pratique des procédés de demi-teintes, sur zinc et sur cuivre.* Traduit de l'anglais par M. E. COUSIN, Secrétaire-agent de la Société française de Photographie. Un vol. in-18 jésus, avec 36 figures et 3 planches; 1895..... 3 fr.

19270 Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.